

ÉDITIONS  
LOISIRS  
ET PÉDAGOGIE

# ART & IMAGE AGE



Enseigner les arts visuels  
aux cycles 2 et 3

Ursula Aebersold Seydoux  
Monica Bazzigher-Weder  
Susanne Junger  
Claudia Niederberger

**Édition originale en allemand**

KUNST & BILD: Bildnerisches Gestalten im Zyklus 2 und 3

1<sup>re</sup> édition 2022

© hep Verlag AG, Berne

**Autrices**

Ursula Aebersold Seydoux, professeure d'arts visuels (cycle 2), Haute école pédagogique de Berne

Monica Bazzigher-Weder, professeure d'arts visuels (cycle 2), Haute école pédagogique de Zurich

Susanne Junger, professeure d'arts visuels (cycle 3), Haute école pédagogique de Berne

Claudia Niederberger, professeure d'arts visuels (cycle 3), Haute école pédagogique de Lucerne

**Traduction et supervision de l'édition française**

Tilo Steireif, professeur d'arts visuels (cycles 2 et 3), HEP-Vaud, Lausanne

Yves Rosset, traducteur allemand-français, Berlin

Ursula Aebersold Seydoux, professeure d'arts visuels (cycle 2), Haute école pédagogique de Berne

**Relecture**

Barbara Fournier, Lausanne

**Relecture typographique**

Bérengère Lepoutre Roudil, L'Arbresle, France

**Maquette et couverture**

Manuela Weisskopf, Anne-Sophie Fraser, Zone B, Berne

**Mise en page**

Yves Gabioud, Puidoux

**Édition française publiée avec le soutien de:**



Kanton Bern  
Canton de Berne



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département Federal de l'Intérieur DFI  
Office Federal de la culture OFC



Pädagogische Hochschule

Cette publication bénéficie du soutien structurel que l'Office fédéral de la culture a attribué aux Éditions Loisirs et Pédagogie pour les années 2021-2025.

© LEP Loisirs et Pédagogie SA, 2025

Le Mont-sur-Lausanne

ISBN livre 978-2-606-01329-5

ISBN Edubase 978-2-606-02387-4

LEP 935512A1

I 1025 2MUS

Imprimé en Italie

Tous droits réservés pour tous les pays

[www.editionslep.ch](http://www.editionslep.ch)

Compléments en ligne: [www.editionslep.ch/art-et-image-complements](http://www.editionslep.ch/art-et-image-complements)

# Table des matières

	COMMENT UTILISER ART & IMAGE?	39		SURPRISE DANS LA NUIT!	209
	QUELLE EST CETTE CRÉATURE?	39		SCARABÉE & CIE	219
	IMAGERIES ONIRIQUES	47		INSTANTANÉS	229
	PERFORMANCE: L'IMAGE DU CORPS EN ACTION	55		LA TEMPÊTE HIVERNALE	237
	ASSEMBLAGES D'OBJETS TYPOGRAPHIQUES	65		DU DESSIN FIGURATIF À LA MISE EN SCÈNE DANS L'ESPACE	243
	ALLERS ET RETOURS	71		AT WORK: LES MÉTIERS MIS EN IMAGES DANS LA PHOTOGRAPHIE DE REPORTAGE	251
	NOTRE REGARD SUR LE MONDE, C'EST NOUS!	79		REMUEZ-VOUS, PETITS PERSONNAGES!	259
	VOIR ET DESSINER	87		MASQUES LUMINEUX	269
	VOITURE-HÉRISSON	95		TOTALEMENT HONNÊTE!	279
	LIVRES-MONDES	105		ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET MOTIFS	289
	AFFICHE!	115		LE MONDE A BESOIN DE SUPERTRUCS!	295
	MISSION «PUDDING EN GELÉE»	125		ANIMER ET SURPRENDRE	305
	TRACES D'ÉCRITURE	135		FRUITS ET LÉGUMES SOUS LA LOUPE	313
	CARTES DE COULEUR	145		AUTOPORTRAIT EN PLASTILINE	323
	PEINDRE ET OSER LES IMAGES	155		QUAND JE «CHILLE»...	331
	FAIRE DES COLLAGES AVEC MES IMAGES	163		LOL, LYSM, HA HA!	341
	CRÉATURES FANTASTIQUES	171		GRAND TOUR MADE IN SWITZERLAND	349
	PLIER L'ARGILE ET MODELER LE PAPIER	181		CONTRIBUTEURS ET CONTRIBUTRICES À L'OUVRAGE	356
	LE POSSIBLE ET L'IMPOSSIBLE	189			
	LUMIÈRE!	201			



# Comment utiliser ART & IMAGE ?

Dans ce livre, vous trouverez des idées inspirantes et beaucoup d'images !

Ces 36 séquences d'enseignement en arts visuels, destinées au cycle 2 (8 à 12 ans) et au cycle 3 (13 à 16 ans), s'appuient sur les centres d'intérêt des élèves et leurs compétences (voir p. 13). Les interactions entre observation, imagination, expérimentation, conception, réalisation et présentation prennent place simultanément dans le champ artistique et dans l'environnement quotidien des élèves.

Les séquences d'enseignement stimulent le savoir, le savoir-faire et la motivation des élèves. On sollicite trois domaines de compétences : « Perception et communication », « Processus et productions artistiques », ainsi que « Contextes et orientation ». Les trois domaines interagissent dans chaque séquence et suivent une approche didactique des arts visuels orientée compétences.

En tant que moyen d'enseignement, ART & IMAGE favorise des parcours d'apprentissage personnalisés. Toutes les séquences d'enseignement sont décrites et illustrées par des images. Elles s'accompagnent d'un mémento pédagogique et de compléments en ligne.

Les questions ci-dessous donnent un aperçu des principaux thèmes et concepts qui fondent ART & IMAGE, et seront traitées dans les pages qui suivent.

- 1 Comment est organisé ce moyen d'enseignement ?**
- 2 Comment éveiller l'envie de créer des images ?**
- 3 Quel est le concept à l'origine de ce moyen d'enseignement ?**
- 4 Comment l'approche par compétences guide-t-elle les séquences d'enseignement ?**
- 5 Comment accompagner les processus de création ?**
- 6 Comment documenter et présenter les processus de création et les productions artistiques ?**
- 7 Comment évaluer les processus de création et les productions artistiques ?**
- 8 Comment les moyens de création visuelle orientent-ils les processus de création ?**

## 1 Comment est organisé ce moyen d'enseignement ?

Les trois axes d'ART & IMAGE – le livre, le mémento pédagogique et les compléments en ligne – ont différentes fonctions. Ils se réfèrent les uns aux autres et forment un ensemble.

### LIVRE

Les 36 séquences d'enseignement se structurent comme suit.

#### *Image de référence, page de titre et introduction*

L'image de référence, la page de titre et l'introduction offrent un premier aperçu de la séquence d'enseignement. Elles mettent en évidence les points forts, autant sur le plan du contenu que sur le plan visuel.

#### *Questions relatives au processus de création et à la production artistique*

Les séquences d'enseignement s'ouvrent par des questions sur les enjeux et les aspects visuels et artistiques. Fil rouge de la séquence, ces questions stimulent les processus de création et les productions artistiques. Elles invitent également à la réflexion.

#### *Déroulement du cours et activités*

Dans la partie dédiée au déroulement du cours, les activités à réaliser sont rythmées par des titres principaux, écrits en gras et numérotés (1, 2, ...). S'ensuivent une ou plusieurs activités, introduites par un titre en majuscules et souligné. Les consignes s'adressent directement aux élèves ; elles peuvent être adaptées selon l'âge et le degré d'enseignement. Les remarques relatives à la différenciation et aux autres pistes offrent des propositions alternatives pour un développement ultérieur et des approfondissements.

#### *Indications didactiques : accompagnement, formes de documentation et de présentation*

Les indications didactiques comportent des idées méthodologiques et organisationnelles visant à faciliter l'accompagnement, la documentation et la présentation du travail. Elles contiennent également des suggestions sur l'aménagement de l'espace de travail et le choix des méthodes d'enseignement, et précisent si l'activité se réalise en solo, à deux ou en groupe.