

Le théâtre en classe

20 activités ludiques à pratiquer en groupe

Matthias Urban

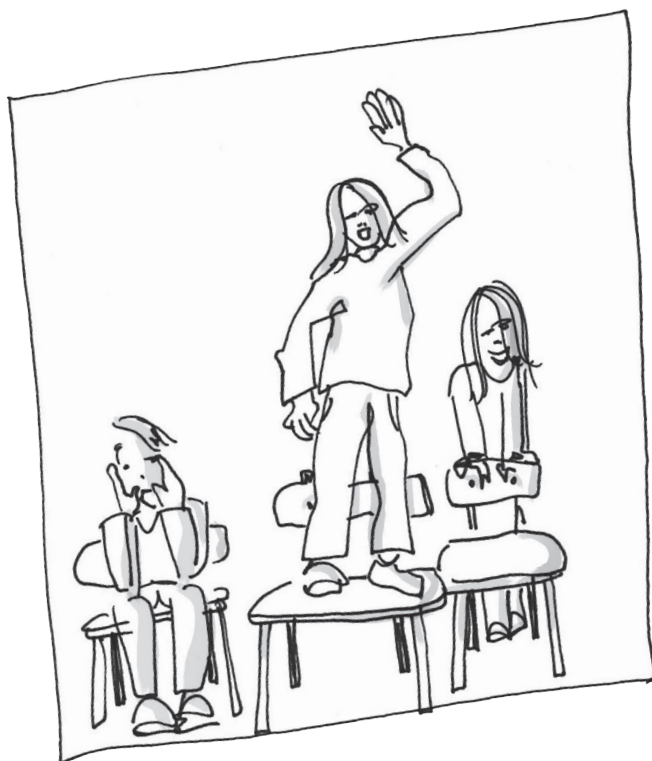


Table des matières

5

Le théâtre, un outil au service de l'enseignement 6

Préface 8

Se concentrer, s'échauffer, se mettre en voix 13

Exercice 1
Se détendre 14

Exercice 2
Je m'appelle... 16

Exercice 3
Diction 18

Exercice 4
Sa-mou-rai 20

Exercice 5
Compter de 1 à 9 22

Exercice 6
Bienvenue 24

Exercice 7
Chorégraphie 26

Exercice 8
Marcher dans l'espace 28

Exercice 9
Corps et rythme 32

Exercice 10
Écoutez-moi! 34

Prendre la parole devant les autres et jouer 37

Exercice 11
J'ai décidé de... 38

Exercice 12
C'est important pour moi 40

Exercice 13
Traduction simultanée 42

Exercice 14
Chaise qui colle 44

Exercice 15
Débat d'idées 46

Exercice 16
S'il vous plaît! 48

Exercice 17
Répliques 52

Exercice 18
Wo ist der Bahnhof? 56

Exercice 19
Vous savez quoi? 58

Exercice 20
Leadership 60

Le théâtre, un outil au service de l'enseignement

de Matthias Urban

Ce cahier propose des séquences simples à mettre en place, à destination de toute personne animant un groupe autour de l'oral ou du jeu théâtral. Il s'adresse notamment aux enseignants de français, que ce soit à l'école obligatoire, au gymnase, dans le cadre de cours de français langue étrangère ou dans tout autre contexte où l'on cherche à favoriser l'expression orale. Chaque activité est accompagnée d'une vidéo d'illustration qui facilite la mise en pratique et donne quelques exemples d'exercices. Cela dit, toutes ces propositions sont susceptibles d'être modifiées, transformées et adaptées selon le groupe avec lequel on travaille. L'important est d'y prendre du plaisir et de vivre pleinement ce moment de partage.

Découvrir son potentiel d'acteur

Empruntés au monde du théâtre, les jeux et outils présentés dans ce cahier permettent de gagner en aisance dans l'expression orale, de mieux écouter et débattre, et renforcent la confiance en soi. Ils invitent à développer son imaginaire, structurer sa pensée et affiner sa capacité à transmettre un message de façon cohérente. À travers ces séquences, les élèves découvrent leur potentiel d'interprète, d'auteur et d'acteur.

Les différents exercices proposés favorisent également le lien entre oral et écrit. La lecture à voix haute et la production de textes destinés à être lus et interprétés nécessitent l'acquisition des bases du théâtre, abordées ici de façon progressive : un travail sur la voix, le corps, sa propre présence dans l'espace et l'écoute. C'est ainsi que l'élève peut vivre et transmettre ses émotions, dans un cadre défini et bienveillant.

Avant de pratiquer une activité liée à l'oral, il est important de s'échauffer et de se mettre en condition. Ces exercices constituent le cœur d'un rituel facile à mettre en œuvre dans une classe : quinze minutes une fois par semaine, par exemple, suffisent à rendre ces moments

non plus exceptionnels et parfois source de stress, mais attendus et réjouissants !

Exister dans le groupe

Organiser régulièrement ces rituels en classe favorise le lien aux autres et permet à chacun de déployer son imaginaire créatif dans un rapport de confiance. Le théâtre est un laboratoire social, créatif et ludique, offrant de solides bases du vivre-ensemble.

Les jeunes sont avides d'exprimer leur vision personnelle et de partager leurs émotions face au monde qui les entoure. Le théâtre est un véhicule idéal pour sublimer les questions, les vertiges et soulager les pressions d'un monde compétitif, basé sur la performance, le culte de l'image et l'omniprésence des réseaux sociaux, qui redéfinissent l'agora sociale. La place faite à la spontanéité et au jeu crée un espace unique, précieux et salutaire. Les élèves découvrent naturellement l'empathie et l'importance de prendre en considération l'avis de l'autre. On entend, on écoute, on se regarde. Une prise de conscience s'opère alors comme par magie : les élèves jouent ensemble et une intelligence collective se traduit en gestes et en actions. Une dramaturgie commune se met en place.

Le théâtre en classe ne vise pas à former des comédiens, mais bien à éveiller des consciences, à libérer la parole et à renforcer la cohésion du groupe. Il permet à chaque personne de trouver sa place et de s'exprimer avec authenticité. Ces activités offrent un cadre ludique et exigeant à la fois, propice à l'épanouissement personnel comme au développement de compétences transversales. À travers elles, les élèves apprennent autant sur eux-mêmes que sur les autres, et découvrent le plaisir d'exister pleinement dans un espace commun : un théâtre du quotidien où chaque voix compte et chaque geste construit le collectif.



Le théâtre, absolument !

Préface de Roxane Gagnon

Lectrice, lecteur de ce recueil, si tu es à la recherche d'outils pour mettre en place des activités de jeu dramatique ou d'expression orale auprès de tes élèves, tu as bien fait de t'arrêter sur ce recueil.

J'ai eu la chance d'intervenir conjointement avec Matthias Urban dans plusieurs actions de formation. J'ai eu aussi l'immense plaisir de le voir se produire sur la scène ou ailleurs et je suis très heureuse de voir l'aboutissement de ce recueil d'activités et d'y être associée.

Plus de théâtre à l'école !

Mes expériences comme improvisatrice ou comédienne, mon parcours comme enseignante de français et de théâtre, puis comme didacticienne de l'oral m'ont menée à constater la rareté des activités consacrées au théâtre à l'école en Suisse romande. Le théâtre n'y occupe pas la place qu'il mérite. Des pays comme le Canada, l'Allemagne et l'Angleterre consacrent une place importante à l'expression dramatique à l'école ; le *Drama in Education* y est considéré comme une discipline à part entière, qui articule diverses techniques théâtrales¹.

En contraste, les enseignants de français langue de scolarisation, en France et en Suisse, ont un usage passablement livresque du théâtre à l'école. Chervel rappelle d'ailleurs que, dans la lignée de la scolarisation de la littérature française, le théâtre scolaire s'inscrit « dans une longue tradition d'altération, de dénaturation et de normalisation » au nom des principes de moralité et de bienséance². Quasi absent dans les classes des écoliers du primaire, il apparaît sous les traits des œuvres de Molière, de Racine ou de Corneille dans les classes du secondaire où on le lit plus souvent qu'on ne le joue. Dans l'enseignement de la langue étrangère où, en raison de l'approche actionnelle, l'on valorise des activités de simulation et de jeu de rôle, il occupe une place un peu moins contrainte.



1 Mc Avoy, M. & O'Connor, P. (2024). *The Routledge Companion to Drama in Education*. London : Taylor and Francis.

2 Chervel, A. (2006). *Histoire de l'enseignement du français du XVII^e au XX^e siècle*. Paris : Retz, pp. 479-480.