

Rédaction : Sandra Willhalm

Loisirs / Pratique

critiques

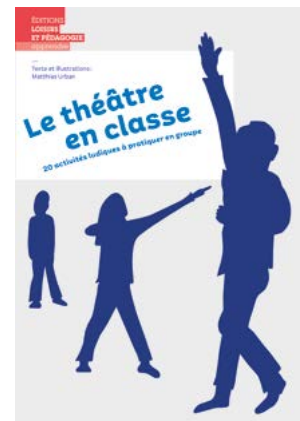
Classe en scène

Dans un contexte scolaire largement centré sur l'étude des textes, ce guide pratique représente un outil précieux pour faire entrer l'expression théâtrale en classe. Composé de vingt exercices progressifs avec des capsules vidéo, il permet le développement d'une dramaturgie collective. Celle-ci est d'autant plus essentielle à une époque où les interactions sociales se passent souvent en solitaire, derrière un écran.

En filigrane, ce livre nous rappelle justement le pouvoir redoutablement social du théâtre. Comme le mentionne l'enseignante et didacticienne de l'oral Roxane Gagnon dans sa préface : « Ces activités offrent un cadre ludique et exigeant à la fois, propice à l'épanouissement personnel comme au développement de compétences transversales. À travers elles, les élèves apprennent autant sur eux-mêmes que sur les autres, et découvrent le plaisir d'exister pleinement dans un espace commun : un théâtre du quotidien où chaque voix compte et chaque geste construit le collectif ».

LE THÉÂTRE EN CLASSE

Matthias Urban

LEP
64 pages

ET SI LES ARBRES POUVAIENT PARLER ?

Fanny Guichard (aut.) / Csil (ill.)

La Veilleuse
120 pages

« Il est encore temps d'arriver en retard ». Ode à ralentir pour mieux observer, ce livre délicatement illustré nous invite, par petites touches poétiques et autoréflexives, à nous reconnecter à l'écosystème que nous habitons. Il met des mots sur nos expériences sensibles du vivant, même les intraduisibles : la lumière qui se faufile à travers les feuilles – ce que les Japonais appellent komorebi – ou encore la solitude paisible au cœur de la forêt, désignée en allemand par Waldeinsamkeit. En cheminant à travers ces paysages sylvestres, nous réapprenons à flâner, à la recherche du temps suspendu.



LES MEILLEURES RANDONNÉES D'ÉLOÏSE DES ALPES AU JURA

Carole Pierrehumbert Heuri

Slatkine
152 pages

Carole Pierrehumbert Heuri l'avait déjà constaté il y a plus d'une décennie : les familles et les très jeunes enfants sont largement oubliés des guides de randonnée. Depuis 2010, elle recommande ainsi des parcours family friendly, en Valais central comme sur les rives du Léman. Dans ce nouvel ouvrage, elle réunit une sélection des meilleurs itinéraires, la plupart praticables avec une poussette tout-terrain. Une cartographie importante pour partir à la découverte d'endroits originaux, et permettre à toute la famille d'en profiter.



JE NE SUIS PAS COMPLICITISTE MAIS...

Pascal Wagner-Egger (aut.) / Gilles Bellevaut (ill.)

Éditions 41
180 pages

Conçu comme un guide de survie en terrain conspirationniste, l'ouvrage de Pascal Wagner-Egger et Gilles Bellevaut analyse les mécanismes par lesquels croyances et biais cognitifs se muent en « vérités ». En décortiquant cette mécanique psychologique, les auteurs proposent des clés pour répliquer contre les fameuses théories du complot, aujourd'hui largement amplifiées par les réseaux sociaux. Un éventail d'arguments solides pour endiguer toute ferveur complotiste, même celle qui commencerait de manière déguisée par « je ne suis pas complotiste, mais... ».



C'EST MOI QUI CUISINE

Jagna Pilczuk

Helvetiq
180 pages

Pour les jeunes chefs-fes et commis, il est temps d'enfiler toques et tabliers. Avec ce livre de plus de vingt recettes entièrement illustrées, les enfants pourront s'amuser et s'entraîner en cuisine, du petit déjeuner au dîner. Les plats sont d'inspiration suisse et faciles à réaliser ; les ingrédients, aisés à trouver. Avec ce premier livre conçu entièrement par l'illustratrice et graphiste Jagna Pilczuk, tout est fait pour que l'exercice soit ludique, avec un résultat savoureux, pour le plaisir des enfants comme des adultes.



LE TÉLÉPHONE DU VENT

Patrick Genaine

Favre
200 pages

Un téléphone débranché qui permet pourtant de communiquer : ce dispositif, appelé poétiquement « Téléphone du vent », a été pensé comme un lieu de parole à destination des proches défunts. Imaginé au Japon par Itaru Sasaki, un paysagiste en deuil, ce concept a voyagé jusque dans le Nord vaudois où Patrick Genaine a fabriqué sa propre cabine téléphonique de recueillement. Au gré des mots murmurés et des paroles confiées par les passantes et les passants, il a récolté des témoignages touchants qu'il livre ici avec sensibilité.