

Danse dans le vent

Paroles et Musique:
Fabienne Gay-Balmaz
Arr. Irène Hausammann

1. Dan - se dans le
2. Sau - te dans le

6

vent Laisse al - ler ton mou-ve - ment Vas-y va, Dan - se dans le vent Laisse al -
vent Laisse al - ler ton mou-ve - ment Vas-y, va, Sau - te dans le vent Laisse al -

11

ler ton bel é - lan. Le vent chas - se les nu-ages le ciel gris re-de-vient
ler ton bel é - lan.

16

bleu sur son pas-sage. Il fait pla - ner les oi-seaux il em - por - te les vieux pa

21

piers et les chapeaux.

1. 2.

27

3. Chan - te dans le vent Laisse al - ler ton mou-ve-ment Vas-y. va.

33

Chan - te dans le vent Laisse al - ler ton bel é - lan. Le vent chas - se les nu-

38

ages le ciel gris re-de-vient bleu sur son pas-sage. Il fait pla - ner les oi-

43

seaux il em - por - te les vieux pa-piers et les chapeaux.

Deux oiseaux

Paroles et Musique:
Fabienne Gay-Balmaz
Arr. Irène Hausammann

Ta tsi ta tsi ta tsi ta

4

Chan-te l'oi-seau sur la branche Ta tsi ta tsi ta tsi ta Il fait si beau ce ma-tin

4e fois al

7

Ti tu ti tu Ti - ti - yu Lui ré-pon-dit la mé-sange Ti tu ti tu Ti - ti - yu

10

Du haut du sa - pin voi - sin Jo - yeux dans ce jour si beau.

Dans le port

Paroles et Musique:
Fabienne Gay-Balmaz
Arr. Irène Hausammann

1. Cla-po - tis de l'eau Cli-que-tis des mâts

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a rhythmic pattern of eighth-note chords in the right hand. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and then the lyrics 'Cla-po - tis de l'eau Cli-que-tis des mâts'.

5

2. Dans le port les ba-teaux chantent a-vec le vent Cla-po - tis de l'eau Cli-que-tis des mâts

The second system continues the piece, starting at measure 5. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line continues with the lyrics 'Dans le port les ba-teaux chantent a-vec le vent Cla-po - tis de l'eau Cli-que-tis des mâts'.

9

3. Dans le port les ba-teaux dansent a - vec le vent. 1. Les mou-ettes en vol
2. La fo - rêt de mâts

The third system starts at measure 9. The piano accompaniment continues. The vocal line has two options for the lyrics: '1. Les mou-ettes en vol' and '2. La fo - rêt de mâts'. The system concludes with a double bar line.

12

Que le vent af-fole Crient et ba-ti-foient Comme elles en raf-foient Ri-euses elles se posent
S'offre au vent a-droit Lui de son ar-chet Joue des sons par-faits Sym pho - nie é-trange

16

Ta-pa-geuses elles causent Sur le dos du banc Où sont ins - tal - lés mo - queurs Trois go - é -
On di - rait des anges Qui au coeur du vent Nous en - traî - nent dans leur chant... En - sor - ce

20

2ème fois al

lands.
lant.

Un rat

Paroles et Musique:
Fabienne Gay-Balmaz
Arr. Irène Hausammann

♩ = 124

A **B**

Un rat rade... Un rat d'eau Un rat d'eau ra

din Un rat d'eau ra - din nom-mé Ra-dhu Un

rat Un rat d'eau Un rat d'eau ra -

din Cro - que des ra - dis sur un ra-deau dans la

The musical score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 124. The score is divided into two main sections, A and B, which are repeated. The lyrics are: 'Un rat rade... Un rat d'eau Un rat d'eau ra din Un rat d'eau ra - din nom-mé Ra-dhu Un rat Un rat d'eau Un rat d'eau ra - din Cro - que des ra - dis sur un ra-deau dans la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Le saule pleureur

Paroles et Musique:
Fabienne Gay-Balmaz
Arr. Irène Hausamann

1. Dis - moi pour-quoi tu
2. Oui c'est un vent trom-
3. Je suis ton vi - si -

8^{va}

6

pleures Saule pleu reur, saule pleu-reur Dis- moi pour- quoi tu pleures Pen ché là au fil des
peur Saule pleu-reur, saule pleu-reur Par - fois dans sa fu - reur Il est juste un chi-ca-
teur Saule pleu-reur, saule pleu-reur Tes ra-meaux chu-cho-teurs sont cas- ca-de de dou-

12

heures Qui t'a dit que je pleure Pro me- neur, pro me- neur C'est u - ne grande er-
neur Viens goû-ter ma fraî-cheur Pro-me - neur, pro-me - neur Dans les gros - ses cha-
ceur Le vent est mon coif - feur Pro-me - neur, pro-me - neur Ses doigts pleins de vi-

18

reur Souf - flée par le vent far - ceur
 leurs De mes feuil - les je t'ef - fleure
 gueur Sont aus - si ca - jo - leurs

8va

22

(8)

La polka des chats

Paroles et Musique:
Fabienne Gay-Balmaz
Arr. Irène Hausammann

♩ = 88

Dans la fer-me d'à côm-té,

4

c'est le pa - ra - dis des chats: Il y'en a plein le gre - nier,

6

plein la cave et plein chez moi. 1. Le chat Leur pré-fère la fraî-cheur,
2. Le chat Maux a très mal au dos,

8

Le chat Soeur est un pré-da-teur, Le chat Pitre est le plus co-mique
Le chat Grain pleure sur ses bo-bos, Le chat Laid est le plus vi-lain

10

Le chat Smouche a une bonne tac-tique.
Le chat Loupe a le pied ma-rin.

13

Dans la fer-me d'à côm-té

16

c'est le pa-ra-dis des chats: Il y'en a plein le gre-nier,

18

plein la cave et plein chez moi. 3. Le chat Peau a une drôle de bouille,

20

Le chat Touille n'aime pas les pa-pouilles, Le chat P'ron porte un ca pu-chon,

22

Le chat Thon man-ge du pois-son. **Coda** Il ya au-

24

si le chat Hu-teur, Le chat Par-deur un peu vo-leur Le chat Pi-

26

teau et le chat Teau, Le chat Mar-ré et le chat Lou-pé!

Papillon machaon

Paroles et Musique:
Fabienne Gay-Balmaz
Arr. Irène Hausammann

$\text{♩} = 88$

1. Dans le so - leil ce ma - tin, Ta chry -
s'ap - pel - le la fée Qui don -

4

sa - lide a cra - qué; Beau ma - cha - on de sa - tin, Main - te - nant tu peux vo - ler. Pa - pil -
na à ta che - nille L'en - vo - lée de li - ber - té Pour t'em - por - ter dans la vie

7

2ème fois al coda

lon ma - cha - on, Mo - sa - ï - que sur tes ai les, Tu re - joins l'ho - ri - zon, Tout là - bas au bout du

11

ciel... 2. Dans le si-lence en se-cret, Tu pré - pa-rai-s la sur-prise De tes

15

ailles tu t'ha-bil-lais Pour t'é - le - ver dans la bise. Pa - pil - lon ma-cha-on, Mo - sa -

18

i-que sur tes ai-les, Tu re - joins l'ho-ri-zon, Tout là - bas au bout du ciel

22

3. Com - ment ciel.

26

Sur les dunes dorées

Paroles et Musique:
Fabienne Gay-Balmaz
Arr. Irène Hausammann

4/4

f $\text{w} (tr)$

4

1. Sur les du nes do rées du dé-
2. Sur les du-nes do-rées du dé-
3. Sur les du-nes do-rées du dé-

7

sert _____ Un cha meau et un dro ma daire _____ On - du - lent leurs bos - ses do -
sert _____ Un cha-meau sou - dain so - li - taire _____ On - du - le ses bos - ses do -
sert _____ Un dro - ma - daire bien so - li - taire _____ On - du - le sa bos - se do -

11

dus... Tout com-me trois du-nes ve- lues...
 dus... Tout com-me deux du-nes ve- lues... Sous le so-leil é-cla - té
 due... Tout com-me une du- ne ve- lue...

15

Dernière fois al

Du - nes do-rées du - nes do-dus Sous le so - leil é - cla - té

17

— Sur Sous le so - leil é - cla - té

Dormir à la belle lune

Paroles et Musique:
Fabienne Gay-Balmaz
Arr. Irène Hausammann

Musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest and a quarter note. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

5

Musical score for the second system, measures 5-7. The vocal line features two triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "mir à la bel-le lu-ne c'est tout une his-toire Dor-mir à la belle é-toi-le c'est".

8

Musical score for the third system, measures 8-10. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment includes a change in time signature from 4/4 to 3/4 at measure 9. The lyrics are: "fa-cile tous les soirs. La lune se pointe une fois par mois à cha-que fois elle change d'en".

11

Musical score for the fourth system, measures 11-14. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment includes a change in time signature from 3/4 to 2/4 at measure 11, and back to 4/4 at measure 13. The lyrics are: "droit les é-toiles é-clairent douce-ment Ac cro-chées au fir-ma-ment. Dor".

15

mir à la bel-le lu-ne c'est tout une his-toire Dor-mir à la belle é-toi-le__ c'est

18

fa-cile tous les soirs. Les nuits de lune a-dieu som-meil, de

21

son oeil rond elle nous sur-veille, les é-toiles brillent tout dou-ce-ment, sus-pen-

25

dues au fir-ma-ment. Dor mir à la bel-le lu-ne c'est tout une his-toire Dor-

28

mir à la belle étoile... c'est facile tous les soirs. Al - lu-mée là-haut dans le ciel la

32

lune se prend pour un so - leil, les é - toiles scin-tillent dou-ce - ment Fleurs de

36

nuit du fir - ma-ment. Dor mir à la bel - le lu - ne c'est tout une his-toire Dor -

39

mir à la belle étoile... c'est facile tous les soirs.

La pluie

Paroles et Musique:
Fabienne Gay-Balmaz
Arr. Irène Hausammann

$\text{♩} = 108$

La pluie tom-be sur les gens, Sur les arbres et sur les mai - sons.

7

Fort ou tout dou-ce - ment Elle nous joue sa jo - lie chan-son.

1. Gout - te - let - tes sur ma
2. Grosse a - ver - se sur la
3. Par - fois tom bent les noi-

12

tê - te Quand je sors sans ca - pu - chon La pluie
vil - le La pluie dé - ver - se son eau Tam - bou -
set - tes Quand la fo - rêt se dé - fend La pluie

15

offre u - ne rin - cet - te Qui fait cou - rir les pié - tons.
ri - ne sur les tui - les Et fait chan - ter les ché - naux. La
est u - ne fol - let - te Qui s'a - muse a - vec le vent.

Neige en pattes de velours

Paroles et Musique:
Fabienne Gay-Balmaz
Arr. Irène Hausamann

1. La neige a des pat-tes de ve-
2. La neige a des pat-tes de ve-
3. La neige a des pat-tes de ve-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter rest, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G3 chord. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

4

lours Qui gla-cent mes deux joues La neige a des pat-tes de ve-
lours Qui glis-sent sous mes pieds La neige a des pat-tes de ve-
lours Qui cris-sent sous mes pas La neige a des pat-tes de ve-

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in the treble and bass clefs. The system ends with a double bar line and repeat signs.

7

lours Qui gla-cent mes deux pieds Bel-le neige jo-li ma-nège
lours Qui glis-sent sous mes pieds
lours Qui cris-sent sous me pas

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with harmonic support. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Canon de l'eau

Paroles et Musique:
Fabienne Gay-Balmaz
Arr. Irène Hausammann

A ♩ = 156

Gout - te - let - te de pluie Tu re

3 **B**

joins la ri- vière Et tu de- viens eau de la mer Le so

6 **C**

leil te sou- rit Tu t'en voles dans les airs Gout - te - let - te de pluie Tu re

9

joins la ri- vière Et tu de- viens eau de la mer Le so-

12

leil te sou - rit Tu t'en - voles dans les airs