

# Protection de la propriété intellectuelle

## Exercice 1

---

Quelles sont les prestations intellectuelles protégées par le droit d'auteur ? Ecris les termes dans les cases.

## Exercice 2

---

Quelles sont les trois conditions requises pour qu'une œuvre bénéficie de la protection du droit d'auteur ?

1.

2.

3.

## Exercice 3

---

Qui est protégé par les droits voisins ?

# Technique et droit d'auteur

## Exercice

Les progrès techniques n'ont cessé d'influer sur le droit d'auteur.  
Attribue à chaque nouveauté technique son année d'invention.

1877	Téléviseur électronique
1888	Magnétophone à cassettes
1906	CD
1931	Première émission radio
1948	WWW (World Wide Web)
1963	Lecteur MP3
1976	Phonographe
1979	iPhone
1982	VHS (Video Home System)
1983	Lecteur DVD
1989	Disque – gramophone
1997	Walkman
1998	Disque en vinyle
2007	Téléphone mobile

# Interview avec le rappeur Stress

## Exercice

Lis l'interview avec le rappeur lausannois Stress et les infos supplémentaires dans les encadrés (pages 6 et 7). Réponds ensuite aux questions suivantes.

Pourquoi Stress est-il devenu membre de la SUISA ?

Combien Stress touche-t-il de la SUISA lorsqu'un de ses CD est vendu ? Combien, lorsqu'une de ses chansons passe à la radio ?

Comment la SUISA et SWISSPERFORM savent-elles quelles chansons sont diffusées sur les ondes ?

Que Stress pense-t-il du fait que des gens téléchargent gratuitement ses chansons sur des bourses d'échange en ligne ?

Pourquoi est-il si difficile de devenir riche comme musicien en Suisse ?

# Les sociétés de droit d'auteur

## Exercice

---

Quels répertoires et quels artistes les sociétés de droit d'auteur représentent-elles ?

ProLitteris

SUISA

SUISSIMAGE

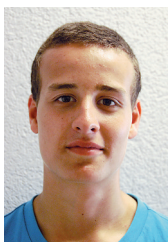
SSA (Société Suisse des Auteurs)

SWISSPERFORM

# Le sondage

## Exercice

En page 11, trois adolescents parlent de leur comportement de consommateurs dans les domaines de la musique et du film. A l'aide de ces informations, remplis les tableaux ci-après.



**Samuel** (19, façonneurs de produits imprimés)

Dépenses pour la musique:     oui     non  
 Dépenses pour les films:     oui     non  
 Son comportement est-il illégal?     oui     non

Ses motifs pour télécharger gratuitement :

.....  
 .....  
 .....



**Tanja** (15, écolière)

Dépenses pour la musique:     oui     non  
 Dépenses pour les films:     oui     non  
 Son comportement est-il illégal?     oui     non

Ses motifs pour télécharger gratuitement :

.....  
 .....  
 .....



**Ciro** (22, chef de filial suppléant)

Dépenses pour la musique:     oui     non  
 Dépenses pour les films:     oui     non  
 Son comportement est-il illégal?     oui     non

Ses motifs pour télécharger gratuitement :

.....  
 .....  
 .....



**Où te situes-tu ?**

Dépenses pour la musique:     oui     non  
 Dépenses pour les films:     oui     non  
 Son comportement est-il illégal?     oui     non

Ses motifs pour télécharger gratuitement :

.....  
 .....  
 .....

# Ce qui est permis et ce qui ne l'est pas

## Exercice

Coche à chaque fois la bonne solution.

	Permis	Pas permis
a) Téléchargement de morceaux de musique/des films à des fins privées	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Vente de morceaux de musique copiés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Musique pour agrémenter un exposé au sein de l'école	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Chargement de morceaux de musique sur l'internet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Téléchargement de morceaux de musique ou de films dans des systèmes de file-sharing, dans lesquels le fichier téléchargé est automatiquement mis à disposition d'autres utilisateurs pour être téléchargés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Passer un CD en public	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) S'appropriier les textes d'une tierce personne (textes, images, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) Retravailler le texte d'une tierce personne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) Citer des œuvres de tiers dans un travail en en indiquant la source	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j) Lire des poèmes à l'occasion d'une fête de famille	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
k) Recopier des tableaux d'artistes décédés depuis plus de 70 ans	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l) Divulguer des photos protégées par le droit d'auteur sur des sites internet accessibles au public	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
m) Insérer ses propres images/photos dans un travail écrit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
n) Projection publique de film sans droits de projection	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
o) Vente de films copiés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
p) Copies de vidéos à des fins privées	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
q) Proposer et diffuser des mesures techniques permettant de contourner le dispositif de protection anti-copie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
r) Imiter un sketch et se filmer pour ensuite charger la vidéo sur YouTube	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
s) Représentation publique d'une pièce de théâtre vieille de 300 ans	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
t) Danser sur une chorégraphie célèbre avec des copines à la maison	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
u) Copier un programme d'ordinateur à la maison pour son usage privé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# Les avis divergent

## Exercice

Fais correspondre les bonnes phrases avec les bonnes personnes. Motive ton choix.

<b>A:</b> Musicien	<b>C:</b> Employé de la SUISA	<b>E:</b> Fille d'un musicien célèbre
<b>B:</b> DJ	<b>D:</b> Consommateur	<b>F:</b> Cinéaste

Les musiciens ont aussi le droit de toucher quelque chose quand leurs chansons sont appréciées du public et que l'ambiance est assurée grâce à elles dans les soirées.

.....

.....

Nous nous engageons pour le droit des auteurs de chansons.

.....

.....

Je souhaite faire valoir mon droit à un accès libre à l'information et à la culture et recours fréquemment à l'offre des bibliothèques.

.....

.....

Je suis contente que l'œuvre de mon père soit encore protégée et que nous devions donner notre aval pour chaque utilisation ultérieure. Cela nous permet d'empêcher que son œuvre ne soit « défigurée ».

.....

.....

Le droit d'auteur est important pour nous créateurs. Mon revenu se compose aussi de tantièmes.

.....

.....

Que diront les personnes qui ne cessent de télécharger des fichiers musicaux quand il n'existera plus de musique?

.....

.....

J'aime écouter de la musique et je ne trouve pas grave de télécharger des morceaux. C'est ma manière de me familiariser avec elle et de l'entendre en live. L'expérience du concert, tu ne l'as que si tu y es, et finalement les groupes y gagnent.

.....

.....

# Table ronde

## Exercice

---

Mène une table ronde consacrée au thème « Pensées, idées et œuvres » (page 2).

### Participants

Modérateur/trice

Musicien/ne

Producteur/trice de films

Utilisateur/trice 1 – télécharge gratuitement de la musique et des films

Utilisateur/trice 2 – achète des CD, va au cinéma

Représentant d'une société de droit d'auteur

### Marche à suivre

- Diviser la classe en deux et attribuer à chaque groupe un rôle parmi les acteurs de la discussion
- Le groupe endosse son rôle, cherche des arguments appropriés qui défendent les intérêts de la personne en question et prépare un membre du groupe avec ces arguments pour la discussion
- Déroulement de la table ronde – les élèves qui ne participent pas analysent les points de vue respectifs
- Analyse de la table ronde
  - Les règles régissant la discussion ont-elles été respectées ?
  - Les différents intérêts ont-ils été clairement exposés ?
  - Quels sont les arguments les plus importants de chaque rôle ?

### Règles régissant la discussion

- Ecoute attentivement.
- N'interromps pas les autres intervenants, et ne te laisse pas couper la parole.
- Si tu n'as pas compris quelque chose, demande des explications.
- Argumente de façon calme et polie.
- Formule ton intervention à la première personne.
- Prends la parole – et cède-la aussi ensuite.
- Ne t'éloigne pas du thème.
- Critique les faits (contenu), pas la personne.



# Interview

## Exercice

Interviewe une artiste (peintre, musicienne, écrivain, artiste plasticienne, photographe, etc.) dans ton environnement.

### Thèmes à choix

Carrière pour devenir artiste – valeur personnelle de l'art/la culture – l'art comme métier – copyright – souhaits/rêves – un jour dans la vie de ... etc.

## Comment rédiger une interview ?

### Préparation d'une interview

- Chercher une personne compétente sur le thème, prendre contact, informer de son intention (thème, objectif, durée), convenir d'une heure et d'un lieu, év. poser quelques questions à l'avance
- Etablir un catalogue de question et les ordonner logiquement
- Préparer le support médiatique nécessaire (son, photo, vidéo)

### Conduite d'une interview

- Salutation et présentation réciproque
- Remercier pour la disponibilité
- Poser les questions de fonds avant les questions de détail
- Revenir à la charge en cas de réponses floues ou imprécises
- Laisser parler la personne, l'écouter attentivement
- Prendre des notes
- Remercier pour l'interview
- Faire parvenir une copie de l'interview à la personne interrogée

### Rédiger la forme écrite

#### Titre

Eveiller la curiosité des lecteurs (p. ex. phrase/citation issue de l'interview)

#### Introduction

Qui est le/la partenaire de l'interview ? Pourquoi l'avoir choisi(e) ?

Dans quelles conditions l'interview s'est-elle déroulée ?

#### Partie principale

Mise en page : différencier les questions des réponses

Reproduire les réponses fidèlement mot à mot

Respecter le style de langage de la personne interviewée

Insérer des interventions non verbales (« sourit »)

#### Fin et réflexion

Formuler des idées personnelles et commentaires sur le contenu, déroulement, forme, niveau émotionnel et consternation