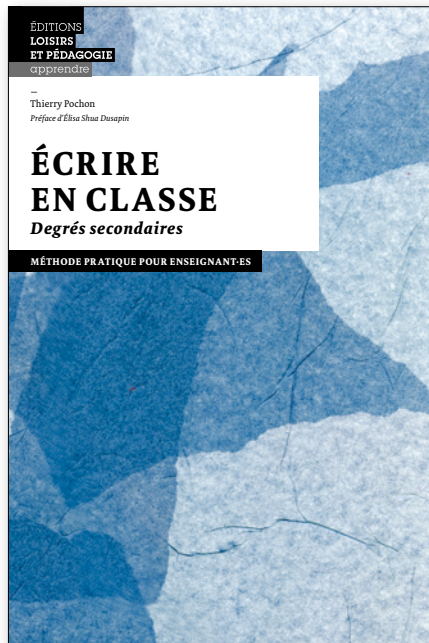


# Écriture, mode d'emploi

Est-il possible d'apprendre l'écriture comme on apprend la conjugaison ou l'orthographe ? Peut-on formuler des trucs et astuces pour « bien écrire » et ainsi améliorer sa pratique ?

C'est ce dont est convaincu Thierry Pochon, enseignant et auteur d'*Écrire en classe*, une méthode destinée aux enseignantes et enseignants de français des niveaux secondaires. Doté d'exemples concrets et de pistes de réflexion, ce livre propose un programme pratique et exhaustif pour introduire l'écriture en classe.

Son but est de permettre aux élèves non seulement d'acquérir un regard critique sur leurs écrits, mais aussi d'enrichir leurs compétences d'analyse et de compréhension de texte. Un outil pertinent pour (re)donner sens à l'écriture comme partie intégrante et nécessaire des cours de français.



## Une méthode en 3 axes

- Comment faire écrire ?
- Quand faire écrire ?
- Que faire des textes ?

### Écrire en classe

Méthode pratique pour enseignant·e·s

Thierry Pochon

16 x 24 cm, 104 pages

ISBN 978-2-606-01859-7

Prix 19.-

## 3.3 Le processus de distanciation

Par distanciation est entendu l'écart progressif qui se creuse entre l'élève et ses créations, faisant à terme évoluer les textes de l'**expression de soi** (intéressants et peu lisibles sans connaître l'auteur·e) à des **objets littéraires autonomes** (que tout lecteur peut lire, comprendre, s'approprier). Cette section développe la notion introduite en 2.3.1.

Ce **processus de distanciation** s'opère en cinq étapes et est à l'œuvre à chaque nouveau texte, des premières idées à sa mise au propre dans le dossier (fig. 1). Ses effets s'amplifient de séance en séance (fig. 2).

Fig. 1 Processus de distanciation à chaque texte T

Lieu	Phase de travail	Étape	Activité de l'élève	Effet de distanciation
en classe	écriture	0	Façonnement d'une <b>diégèse</b>	Dans la tête de l'élève
		1	Mise en mots d'images, d'idées, d'impressions	Matérialisation Extériorisation (visuelle, tactile)
		2	Lecture à haute voix devant un public	Extériorisation (sonore) Prise de conscience I
à domicile	retravail	3	Parler de son propre texte en réponse aux questions	Prise de conscience II
		4	Travail sur la matière textuelle Mise au propre	Prise de conscience III
		5	Impression et dossier d'écriture	Matérialisation finale en un objet détaché du sujet

### Étapes de la présentation orale du support dans un flux de paroles en entonnoir

1. Raconter les circonstances du choix du support.
2. Parler de l'auteur·e, raconter l'une ou l'autre anecdote.
3. Présenter son œuvre en général, ses thèmes, le mouvement auquel l'auteur·e appartient.
4. Parler de l'œuvre en particulier, sa genèse, son lien à l'auteur·e, ce qui est raconté, les questions que l'œuvre soulève, les doutes et épreuves traversés par les personnages, etc.
5. Rendre attentif à certains aspects du support (en lien avec l'enjeu de la séance), thématiques, techniques, divers procédés littéraires, description de l'image, etc.
6. Lecture de l'extrait (à préparer), contemplation de l'image, ou toute autre mise en relation avec le support choisi.

Proposition d'écriture.



Enfin, il convient de **finaliser le texte** (5) : mise en page soignée, langue et ponctuation corrigées, impression, ajout à son dossier d'écriture.

Le processus de distanciation sur le texte est terminé. Les bénéfices se feront déjà ressentir au prochain texte.

Ainsi, au fil des séances et des textes, en répétant à chaque fois toutes ces étapes, la distanciation devient de plus en plus effective et consciente (fig. 2). À l'étape de l'écriture déjà (1), l'élève se posera la question plus ou moins consciente de ce que les autres comprendront, comment son texte sera compris, si les personnages seront perçus de la façon désirée, s'il n'y a pas de maladresses pouvant générer un effet comique non désiré, etc. Par ailleurs, les retours deviendront de plus en plus constructifs et profitables, car les questions seront posées par des élèves ayant également progressé dans leur processus de distanciation.

C'est avec cette attitude d'écrire « vers l'extérieur » que l'élève avance dans la maîtrise de son écriture. On assiste à une assimilation progressive d'une **distance critique par rapport à ses propres textes**. D'où l'importance de faire de l'écriture une pratique régulière.

Fig. 2 Amplification du processus de distanciation :

