



Neige en pattes de velours

Expression

Sonorisation

Dire «glace», «glisse», «crisse» de différentes manières. Par ex.:

- «glace»: la voix tremble (de froid) sur le / a/. Utiliser toute la tessiture.
- «glisse»: mouvement sonore sur le /i/.
- «crisse»: la voix s'attarde sur les /ss/. Parfois elle prononce le mot de façon sèche. Là aussi utiliser toute la tessiture.

Expression

Mouvement

Opposer la marche «pattes de velours» au galop du cheval, à la démarche de l'éléphant, du rhinocéros...

Mouvement

Avec un mouvement différent pour chaque couplet:

«glacent»: rester immobile, comme figé

«glissent»: avancer en glissant les pieds sur le sol (patinage...).

«crissent»: dérouler le pied du talon à la pointe.

Mise en évidence du phrasé

Les élèves sont en cercle debout. Chacun reçoit quatre plumes blanches. Ils lâchent une plume au début de chaque phrase musicale, chantée ou écoutée. A la fin, au milieu du cercle se trouve un beau tapis de neige!

Jeu pour le schéma corporel

Sur le modèle «Jacques a dit...»:

- Jacques a dit: «la neige touche mes joues».
- Jacques a dit: «la neige touche mon menton».
- La neige touche mon nez.
- ...

Ecoute

- Claude Debussy, «Children's Corner: la neige danse».
- Robert Schumann, «Album pour la jeunesse, op. 68: le temps d'hiver 1 et le temps d'hiver 2».

Accompagnement

A chaque apparition du mot «neige», un enfant frappe doucement un triangle.