

## Deux oiseaux

### Expression

#### Sonorisation

Avec leur voix, les enfants imitent des cris ou chants d'oiseaux. Répartis dans la classe, seul ou en petits groupes, ils s'expriment lorsque passe près d'eux un promeneur/élève. On peut rajouter quelques éléments sonores (vocaux ou instrumentaux) qui caractérisent une forêt imaginaire (par ex. le vent dans les feuilles, des craquements de branches, le grincement d'un arbre, les pas furtifs d'un animal).

#### Improviser avec sa voix

Une marionnette mésange dialogue avec un enfant. Elle s'appelle Titiyu, elle ne comprend ce qu'on lui dit que si l'on chante.

Titiyu (la maîtresse chante) :

- Où m'as-tu vue ce matin ?

Un enfant répond en chantant :

- Dans l'arbre.

Un autre enfant :

- Sur le rebord de la fenêtre

Titiyu :

- En hiver, que me donneras-tu ?

Un enfant :

- Des graines

Un autre enfant :

- Des pommes ratatinées

Etc.



### Rythme

Quodlibet rythmique entre le refrain de «La neige» et la partie A de «Deux oiseaux».

Chaque groupe chante intérieurement son chant respectif dans un tempo commun, tout en frappant le rythme. Choisir deux sons de frappe différents afin de différencier les deux chansons.

### Ecoute

- Ecouter le chant de différents oiseaux.
- Ecouter, différencier, reconnaître des chants d'oiseaux au moyen d'appeaux.
- Camille Saint-Saëns, «Carnaval des animaux: la volière».
- Olivier Messiaen, «Catalogue d'oiseaux» et «Petites esquisses d'oiseaux».

### Vers le solfège

Le «ti tu» de la mésange permet de mémoriser, chanter, reconnaître la tierce mineure descendante (relation mélodique sol-mi) et de bâtir ainsi les débuts de la solmisation.

### Mise en valeur

1. Créer une ambiance avec les appeaux.
2. Un soliste chante les onomatopées «ta tsi ta...», un autre soliste chante les onomatopées «ti tu ti tu titiyu», la classe chante les paroles.
3. Terminer comme en 1.