

Un rat

Expression

Bruitages et nuances dynamiques.

A disposition: la classe avec ses murs, ses tables et ses chaises, ses étagères, son tableau noir, ses radiateurs, sa poubelle, son balai, les trousseaux des élèves, etc. Mais aussi la voix et le corps de chacun! Tout cela représente un orchestre d'instruments rudimentaires.

La classe est divisée en trois groupes.

1. Le premier groupe choisit ses «instruments» puis imite les petits rats qui trottent, se fauillent, grignotent... (nuance *piano*).
2. Le deuxième groupe choisit ses «instruments» puis imite les gros rats qui déambulent, rongent, griffent, se battent peut-être (nuance *forte*).
3. Le troisième groupe choisit ses «instruments» et imagine que des rats, au loin, s'approchent de plus en plus, puis s'éloignent à nouveau (*crescendo-decrescendo*).

A jouer l'un après l'autre. Changer les groupes.



Rythme

1. Chanter la chanson en ajoutant un frappé sur chaque silence de noire.
2. Dire les paroles de la chanson en rythme, en ajoutant un frappé sur chaque silence de noire.
3. Canon rythmique frappé en deux groupes. Chaque groupe choisit un timbre différent. Chaque enfant pense la chanson intérieurement, tout en frappant le rythme.

Accompagnement

1. Frapper les pulsations (noire, blanche, croche, ronde).
2. Deux ostinatos rythmiques à réaliser sur deux instruments différents : (Commencer en même temps que le chant) :

♪ ♪

7 ♪ ♪

Un rat

♪ ♪ ♪

un rat d'eau

Accompagnement

Vers l'harmonie

1. Une demi-classe chante la chanson sur la seule note FA (bourdon), l'autre demi-classe chante la chanson avec sa vraie mélodie.
2. La classe est divisée en trois groupes. Le premier groupe chante la chanson sur la seule note FA, le deuxième chante la chanson sur la seule note DO (FA-DO bourdon de quinte), le troisième chante la chanson avec sa vraie mélodie.