

Pistes pédagogiques de Chantilèges « La polka des chats »

(Chanson n° 1, CD pages 1, 13, 25)



Danse dans le vent

Expression

Jeu vocal, jeu instrumental

Chercher différentes manières d'imiter les sons du vent :

- par des bruits de bouche
- avec des instruments rudimentaires (bouchons de plumes réservoir, bouteilles de tailles diverses, tuyaux à faire tourner...)

Mouvement

Refrain :

Frapper dans les mains sur le 1^{er} temps de la mesure et former un grand cercle avec les bras (dessiner une grande pomme).

Premier couplet :

Balancer les bras au-dessus de la tête, telles les branches d'un arbre, le corps suit.

Deuxième couplet :

Sauts légers, les enfants virevoltent librement.

Troisième couplet :

Se balancer légèrement, mains sur le cœur.





Deux oiseaux

Expression

Sonorisation

Avec leur voix, les enfants imitent des cris ou chants d'oiseaux. Répartis dans la classe, seul ou en petits groupes, ils s'expriment lorsque passe près d'eux un promeneur/élève. On peut rajouter quelques éléments sonores (vocaux ou instrumentaux) qui caractérisent une forêt imaginaire (par ex. le vent dans les feuilles, des craquements de branches, le grincement d'un arbre, les pas furtifs d'un animal).

Improviser avec sa voix

Une marionnette mésange dialogue avec un enfant. Elle s'appelle Titiyu, elle ne comprend ce qu'on lui dit que si l'on chante.

Titiyu (la maîtresse chante) :

- Où m'as-tu vue ce matin ?

Un enfant répond en chantant :

- Dans l'arbre.

Un autre enfant :

- Sur le rebord de la fenêtre

Titiyu :

- En hiver, que me donneras-tu ?

Un enfant :

- Des graines

Un autre enfant :

- Des pommes ratatinées

Etc.

Rythme

Quodlibet rythmique entre le refrain de «La neige» et la partie A de «Deux oiseaux».

Chaque groupe chante intérieurement son chant respectif dans un tempo commun, tout en frappant le rythme. Choisir deux sons de frappe différents afin de différencier les deux chansons.

Ecoute

- Ecouter le chant de différents oiseaux.
- Ecouter, différencier, reconnaître des chants d'oiseaux au moyen d'appeaux.
- Camille Saint-Saëns, «Carnaval des animaux: la volière».
- Olivier Messiaen, «Catalogue d'oiseaux» et «Petites esquisses d'oiseaux».

Vers le solfège

Le «ti tu» de la mésange permet de mémoriser, chanter, reconnaître la tierce mineure descendante (relation mélodique sol-mi) et de bâtir ainsi les débuts de la solmisation.

Mise en valeur

1. Créer une ambiance avec les appeaux.
2. Un soliste chante les onomatopées («ta tsi ta...»), un autre soliste chante les onomatopées («ti tu ti tu titiyu»), la classe chante les paroles.
3. Terminer comme en 1.





Dans le port

Expression

Jeu vocal

Quatre groupes :

1. Le groupe 1 joue avec le mot «clapotis»: Chaque enfant prononce des «clap» librement, dans le médium et le grave de la voix, parfois un «clapotis».
2. Le groupe 2 joue avec le mot «cliquetis»: Chaque enfant prononce des «clic» librement, dans l'aigu de la voix, parfois un «cliquetis».
3. Le groupe 3 imite le vent avec des bruits de bouche.
4. Le groupe 4 chante la chanson.

Mouvement

Pour vivre le 3/4 :

1. Avancer lentement en posant le pied sur le premier temps de la mesure.
2. Ajouter, tout en avançant, 2 frappés dans les mains sur les 2^e et 3^e temps.
3. On peut ensuite remplacer les frappés dans les mains par 2 petits pas sur place, cela donne le pas de valse.



Rythme

Instruments	Mesure 1			Mesure 2		
	1	2	3	1	2	3
Baguettes chinoises	TIP	tip	tip	TIP	tip	tip
Claves	-	clac	-	-	clac	-
Noix de coco	poc	-	poc	poc	-	-

Continuer ce schéma de deux mesures.

Accompagnement

Refrain :

- Des baguettes chinoises pour des frappés comme un cliquetis.
- Des noix de coco qui reprennent le rythme «poc» ci-dessus.

Couplet :

- Un tambour de l'océan pour «musiquer» les vagues.
- Un petit coup de triangle sur le silence avant «trois goélands» et «ensorcelant».

Mise en valeur

1. Jeu vocal avec les trois premiers groupes (voir ci-dessus jeu vocal).
2. Chanson et son accompagnement.
3. Jeu vocal comme 1, en raréfiant les sons jusqu'au silence

Un rat

Expression

Bruitages et nuances dynamiques.

A disposition: la classe avec ses murs, ses tables et ses chaises, ses étagères, son tableau noir, ses radiateurs, sa poubelle, son balai, les trousseaux des élèves, etc. Mais aussi la voix et le corps de chacun! Tout cela représente un orchestre d'instruments rudimentaires.

La classe est divisée en trois groupes.

1. Le premier groupe choisit ses «instruments» puis imite les petits rats qui trottaient, se fauillent, grignotent... (nuance *piano*).
2. Le deuxième groupe choisit ses «instruments» puis imite les gros rats qui déambulent, rongent, griffent, se battent peut-être (nuance *forte*).
3. Le troisième groupe choisit ses «instruments» et imagine que des rats, au loin, s'approchent de plus en plus, puis s'éloignent à nouveau (*crescendo-decrescendo*).

A jouer l'un après l'autre. Changer les groupes.



Rythme

1. Chanter la chanson en ajoutant un frappé sur chaque silence de noire.
2. Dire les paroles de la chanson en rythme, en ajoutant un frappé sur chaque silence de noire.
3. Canon rythmique frappé en deux groupes. Chaque groupe choisit un timbre différent. Chaque enfant pense la chanson intérieurement, tout en frappant le rythme.

Accompagnement

1. Frapper les pulsations (noire, blanche, croche, ronde).
2. Deux ostinatos rythmiques à réaliser sur deux instruments différents : (Commencer en même temps que le chant) :

♪ ♪

7 ♪ ♪

Un rat

♪ ♪ ♪

un rat d'eau

Accompagnement

Vers l'harmonie

1. Une demi-classe chante la chanson sur la seule note FA (bourdon), l'autre demi-classe chante la chanson avec sa vraie mélodie.
2. La classe est divisée en trois groupes. Le premier groupe chante la chanson sur la seule note FA, le deuxième chante la chanson sur la seule note DO (FA-DO bourdon de quinte), le troisième chante la chanson avec sa vraie mélodie.



Pistes pédagogiques de Chantilèges « La polka des chats »

(Chanson n° 5, CD pages 5, 17, 29)

Le saule pleureur



Mouvement et expression

Un cercle d'enfants avec un enfant-saule au milieu.

Partie A:

La ronde tourne, les enfants se promènent en chantant (marche à la « blanche »), puis s'arrêtent.

Partie B:

L'enfant-saule bouge librement, avec expressivité, ses bras-branches, tout en répondant en chantant.

Vers l'harmonie

Accompagner la partie A, chantée a capella, avec l'un ou l'autre de ces ostinati (voire les deux), vocalisé ou joué sur un instrument à lames.






La polka des chats

Mouvement

Danse: pas de polka.

Les enfants sont placés en ligne.

1. 
D G D G D G
2. Idem mais en faisant un saut sur place sur la noire, comme un élan pour repartir.
3. Idem en tournant, si c'est possible.
4. Idem par deux en se tenant les mains.

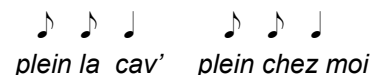
Lorsque les enfants maîtrisent le pas, ils peuvent évoluer librement dans l'espace.

Ecoute

- Diverses polkas (musique populaire).
- Gioacchino Rossini, «Duo des chats».
- Sergei Prokofiev, «Pierre et le loup: le chat».
- Dimitri Chostakovitch, «Deux pièces pour quatuor à cordes op. 36 : Polka»

Accompagnement

Accompagner la chanson avec un ostinato rythmique:



A répartir éventuellement entre deux enfants ou deux groupes d'enfants, chacun avec un instrument différent.

Progression possible pour mettre en place l'ostinato:

1. Toute la classe parle l'ostinato.
2. Toute la classe frappe l'ostinato en le parlant.
3. Toute la classe frappe l'ostinato en le parlant intérieurement.
4. Les élèves frappent l'ostinato pendant que l'enseignant chante la chanson.
5. Deux groupes d'enfants: un qui chante, un qui frappe l'ostinato.
6. Tout le monde chante et frappe l'ostinato (chacun fait ce qu'il peut).
7. La classe chante, un ou deux enfants accompagnent en jouant l'ostinato sur des instruments.





Sur les dunes dorées

Mouvement

Sensibilisation aux ambiances différentes des deux parties de la chanson par l'expression corporelle.

A faire sur l'accompagnement du CD.

Couplet: imiter la marche ondulante des chameaux et dromadaires sur les dunes ou les ondulations du serpent qui sort de son panier.

Refrain: mimer le soleil, bras en l'air comme des rayons, et tourner lentement sur place.

Ecoute

- Musique arabisante, chanson «Yamina et Zora»...
- Francis Poulenc, «Le bestiaire: le dromadaire».
- Edgard Varèse, «Déserts».

Accompagnement

Deux rythmes sur deux timbres différents:

Couplet:



BOUM TA TA BOUM TA -

Refrain:



BOUM BOUM TA TA TA -

Progression possible pour mettre en place l'accompagnement:

1. Parler le rythme avec les onomatopées BOUM et TA.
2. Travailler en percussions corporelles: BOUM sur les cuisses, TA dans les mains.
3. Idem sur la table et son rebord.
4. Sur le tambourin, tambour de basque ou autre tambour avec une mailloche, frapper sur la peau et le rebord. Idem avec les mains sur un djembé.

Mise en valeur

1. Introduction: les animaux arrivent de loin: 4 fois le rythme d'accompagnement du couplet en crescendo.
2. La chanson et son accompagnement rythmique *mf*.
3. Fin: agiter le tambour de basque ou des grelots en un lent decrescendo ou jouer des trilles sur le djembé.



Pistes pédagogiques de Chantilèges « La polka des chats»

(Chanson n° 9, CD pages 9, 21, 33)



Dormir à la belle lune

Ecoute

- Claude Debussy, «Image II, Et la lune descend sur le temple qui fut».
- Claude Debussy, «Suite bergamasque, Clair de lune».
- Beethoven, sonate pour piano
- n° 14, opus 27 n° 2 dite «Sonate au clair de lune».

Accompagnement

Accompagner le refrain :

Par un bourdon de DO (note tenue par un instrument ou la voix) sur le rythme «belle lune... belle étoile...», en partant sur le premier temps de la mesure. Ainsi on s'approche du chant à deux voix.



© Chantilèges 2019 www.chantileges.com

Elaboré par : F. Gay-Balmaz & C-L. Meister Marmier

Pistes pédagogiques de Chantilèges « La polka des chats »

(Chanson n° 10, CD pages 10, 22, 34)

La pluie

Sonorisation

Bruiter la pluie avec les doigts sur la table (piano, mezzo forte, forte, crescendo, decrescendo, silence).

Le groupe classe est comme un gros nuage qui se déverse, premièrement goutte à goutte (un élève commence, les autres suivent petit à petit), de plus en plus frénétiquement, puis orageusement... Au plus fort de l'orage, coup de cymbale, la pluie cesse peu à peu. Les enfants, dans le silence, dessinent alors un arc-en-ciel en un lent mouvement des bras.



Rythme

Deux façons de travailler le 5/4 du refrain:

- a) Frapper dans les mains le 1^{er} temps, dessiner un grand cercle devant soi pendant les 4 temps suivants.
- b) Frapper les 5 temps en percussions corporelles:
 1. Parler puis frapper en boucle le 3/4:
CLAP TOUM TOUM CLAP TOUM TOUM...
 2. Parler puis frapper en boucle le 2/4:
CLAP PAF CLAP PAF...
 3. Parler puis frapper le 3/4 suivi du 2/4
= 5/4:
CLAP TOUM TOUM CLAP PAF CLAP
TOUM TOUM CLAP PAF CLAP TOUM...





Neige en pattes de velours

Expression

Sonorisation

Dire «glace», «glisse», «crisse» de différentes manières. Par ex.:

- «glace»: la voix tremble (de froid) sur le / a/. Utiliser toute la tessiture.
- «glisse»: mouvement sonore sur le /i/.
- «crisse»: la voix s'attarde sur les /ss/. Parfois elle prononce le mot de façon sèche. Là aussi utiliser toute la tessiture.

Expression

Mouvement

Opposer la marche «pattes de velours» au galop du cheval, à la démarche de l'éléphant, du rhinocéros...

Mouvement

Avec un mouvement différent pour chaque couplet:

«glacent»: rester immobile, comme figé

«glissent»: avancer en glissant les pieds sur le sol (patinage...).

«crissent»: dérouler le pied du talon à la pointe.

Mise en évidence du phrasé

Les élèves sont en cercle debout. Chacun reçoit quatre plumes blanches. Ils lâchent une plume au début de chaque phrase musicale, chantée ou écoutée. A la fin, au milieu du cercle se trouve un beau tapis de neige!

Jeu pour le schéma corporel

Sur le modèle «Jacques a dit...»:

- Jacques a dit: «la neige touche mes joues».
- Jacques a dit: «la neige touche mon menton».
- La neige touche mon nez.
- ...

Ecoute

- Claude Debussy, «Children's Corner: la neige danse».
- Robert Schumann, «Album pour la jeunesse, op. 68: le temps d'hiver 1 et le temps d'hiver 2».

Accompagnement

A chaque apparition du mot «neige», un enfant frappe doucement un triangle.





Canon de l'eau

Canon

Pour préparer l'oreille aux harmonies du canon à trois voix, voici deux façons de procéder.

Préalablement, il est possible de travailler le canon uniquement avec les paroles ou le rythme.

a)

1. Apprendre les trois phrases.
2. Trois groupes chantent chacun une phrase en boucle.
3. Changer les groupes.
4. Ajouter l'ostinato chanté par l'enseignant.

b)

1. Les élèves apprennent la phrase 1.
2. Pendant qu'ils la répètent en boucle, l'enseignant chante tout le canon.
3. Idem avec les phrases 2 puis 3.
4. Idem avec l'ostinato.



Mouvement

Debout en cercle, sans se donner la main, balancer latéralement en chantant.

L'enseignant commence à se balancer. Lorsque le premier enfant à droite ou à gauche de lui a compris le mouvement, il l'imité. Lorsque les deux ont bien synchronisé leurs mouvements, le troisième enfant se joint à eux en se balançant à son tour. Ainsi de suite jusqu'à ce que tous les enfants se balancent.

A faire sur la chanson bien maîtrisée ou sur le play-back du CD.

Accompagnement

Sur un carillon ou autre instrument à lames, jouer à la noire pointée, sur le 1^{er} et le 4^e temps, 2 fois la quinte RÉ/LA, 2 fois la quinte MI/LA (ou LA/MI), etc.