

MARLÈNE BIÉTRY

SCULPTURES

Une comédie humaine



SUR L'ŒUVRE DE MARLÈNE BIÉTRY

Clément Crevoisier, historien de l'art

L'art ne naît pas de l'art. Il naît d'un terreau qui n'est nulle part le même, et qui est en tout lieu irréductible à aucun autre. (Jean Clair)

LA VIE INTENSE

Décrire l'œuvre de Marlène Biétry entraîne l'évocation de son parcours. Tant s'inscrit ce travail, débuté en 1983, dans la continuité du vécu qui le précède; tant il est éclairant de montrer les richesses dans lesquelles il puise.

Naissance en 1951 à Reconvilier dans une famille de quatre enfants, un frère aîné et deux sœurs cadettes. Enfance entre le Jura et le Valais, la mobilité domiciliaire, l'intensité familiale, la remise en question de l'institution scolaire, le saisissement de l'indépendance. À quatorze ans, année funeste, Marlène perd sa mère. À seize ans, un premier projet professionnel, infirmière en psychiatrie, reste sans suite. À la place, un séjour linguistique à Bonn, six mois comme fille au pair dans le foyer d'un haut fonctionnaire fédéral. Marlène découvre les séquelles de l'épisode national-socialiste : vies déchirées, tensions familiales et intergénérationnelles, terreurs intactes.

Au retour à Delémont, c'est la rencontre avec Roland Biétry, celui qui devient compagnon de vie et interlocuteur privilégié. Le couple s'installe à Fribourg où Roland, universitaire, étudie. Marlène commence un apprentissage d'esthéticienne. 1968-1974 : la contestation de tout, l'agitation étudiante, l'exigence de refondation, le structuralisme, Lacan, la psychanalyse. Marlène assiste avec Roland aux cours de sociologie et philologie, aux réunions étudiantes, aux fondations des revues. Ébullition intellectuelle, élargissement des horizons, création des bases.

En parallèle, Marlène Biétry poursuit sa formation, étudie anatomie et physiologie du visage. Pas tout à fait diplômée encore, elle débute en institut

HERCULE DABET
Bronze, 1986
12,5 × 8 × 8,6 cm

(La toute première «œuvre», réalisée en plastiline à l'époque des figurines modelées avec ses enfants.)



CAÏN
Terre cuite, 2006
34,6 × 28 × 22 cm



LE RIRE LUBRIQUE DE DÉMÉTER
Bronze, 2010
10,5 × 15,3 × 17,5 cm

