

A propos de la brochure

- « Amuse-bouches! » est destiné essentiellement aux personnes travaillant avec les enfants de 3 à 7 ans, que cela soit dans les crèches, à l'école enfantine ou primaire ou dans des cours privés (rythmique ou initiation musicale, etc.).

- Lorsque nous vous proposons des activités qui doivent se faire en chantant la chanson, nous ajoutons le signe (CH) à notre commentaire, lorsque c'est en écoutant le CD ce sera (CD). Certaines activités se rapportent plutôt au thème général de la chanson : ce sera alors (TH).

Certains des exercices proposés s'adressent de préférence à des enfants de plus de 6 ans : vous y retrouverez alors ce signe : (+6). Mais ce sera à vous de juger en dernier ressort du niveau de difficulté ; selon que vous êtes maître généraliste ou spécialiste, ces exigences varieront.

De plus, nous constatons souvent à quel point les groupes d'enfants de même âge peuvent être différents suivant le cadre du cours (école enfantine, crèche, école de musique), suivant leur nombre, leur appartenance socioculturelle etc. Il nous semble primordial d'en tenir compte.

- « Amuse-bouches! » n'est pas à prendre comme une méthode à suivre de A à Z : les propositions d'activités sont des pistes, issues de notre pratique de professeurs de rythmique, que vous pourrez suivre ou non ! Les divers éléments de cette brochure sont à considérer comme des « ingrédients » avec lesquels chacun prépare une recette originale.

- Dans ces expérimentations, on cherchera à mettre en jeu alternativement toutes les perceptions de l'enfant : on variera donc les activités pour toucher tantôt sa perception motrice, tantôt sa perception auditive, visuelle, tactile, spatiale, etc.

- Il est important de respecter l'ordre d'apprentissage naturel de l'enfant.

Il doit en tout premier VIVRE les situations, sans les analyser, si possible dans le plaisir du jeu et de l'expérimentation. A ce stade, les seules limites ne seront là que pour assurer la sécurité ou les règles élémentaires du groupe, mais il n'y a ni juste ni faux (voir par exemple, dans les suggestions pour « Vent d'automne » p. 24, la possibilité de chanter une ligne mélodique descendante en s'accompagnant d'un mouvement de main ascendant).

Puis on va chercher à lui faire PERCEVOIR les caractéristiques de ce qu'il vit, sans encore chercher à les nommer. C'est ce qui va permettre, par exemple, de faire tel ou tel mouvement au son du triangle et tel autre au son des maracas.

Enfin, on pourra lui demander de VERBALISER ou REPRÉSENTER ce qui s'est passé, ce qu'il a vécu, ce qui montrera qu'il a bien INTÉRIORISÉ le tout.

Mais attention ! Chaque individu aura son propre rythme pour arriver au bout de ces trois stades d'acquisition, et il serait malvenu d'obliger un enfant à verbaliser coûte que coûte,

sous prétexte que tous ses camarades y sont parvenus: certains sont plus lents à traverser ces stades, et il est important de les accompagner de notre confiance, plutôt que de les presser à mûrir plus vite qu'il ne leur est possible!

Cependant, lorsque l'on chante tous ensemble, ces différences se font peut-être plus discrètes, et le plaisir de chanter peut déjà être un but en soi! C'est pour mettre en valeur cette importance du plaisir que nous avons sciemment décidé de laisser quelques chansons sans propositions d'activités: il nous paraît nécessaire d'avoir parfois droit à «la gratuité de l'instant», au milieu de nos projets et objectifs à atteindre.

Certains parlent de «lectures cadeaux»; nous vous offrons, quant à nous, quelques «chansons cadeaux» ... ce qui ne veut bien sûr pas dire qu'il est interdit d'y inventer des activités!

A propos du CD

Les chants ont parfois été enregistrés dans d'autres **tonalités** que celles que vous trouverez sur les partitions*: en effet, nous avons privilégié la facilité de lecture pour la brochure, (si possible pas plus de deux altérations) et la proximité de la tessiture naturelle des enfants pour le disque,... ce qui ne correspondait pas toujours!

Mais, nous aimerions vraiment que vous vous sentiez libre de vous détacher des tonalités proposées afin de vous approcher le plus possible de la hauteur qui correspond le mieux à votre classe... et cela peut changer passablement d'un groupe d'enfants à un autre!

De même, le **tempo** choisi pour chaque chanson ne pourra pas forcément être suivi par chaque enfant (particulièrement les plus jeunes): il sera important alors de laisser à chacun le temps d'apprentissage nécessaire à l'adaptation. La chanson «Le ballon de Siméon» par exemple, a été conçue pour qu'un jeu de ballon (lancer par terre – rattraper) soit réalisable, mais une telle habileté motrice ne sera sans doute pas possible pour tous. On peut contourner ce problème en se contentant de mimer, certaines fois, le jeu de ballon. Cet exemple montre bien la nécessité constante de différencier les exigences pour chacun, même pour une activité aussi collective que la chanson d'ensemble!

Quand la chanson sera bien intégrée, n'hésitez pas à «assaisonner» la chanson à votre goût, en changeant les paroles, la vitesse, le timbre de la voix pour «amuser les bouches»... suivant les circonstances et les envies de jeu! Pour cela, il sera nécessaire de se détacher du CD, qui, lui, reste figé dans son espace-temps!!!

*voir liste des chansons p. 59

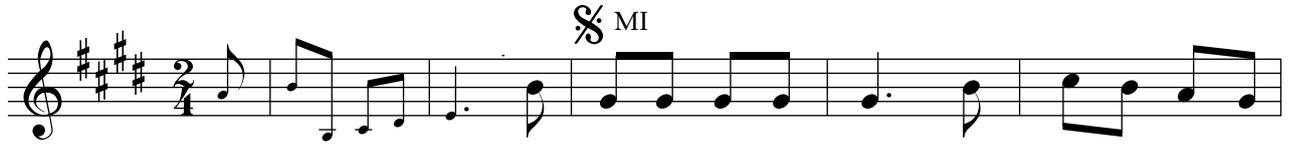
En voiture

- (CD) Chanter en se déplaçant à la vitesse de chaque couplet.
- (TH) Circuler dans la salle «comme sur la route», sans faire de collisions et en respectant certains signaux. On peut symboliser les feux rouges (= arrêt) et verts (= départ) à l'aide d'un foulard, ou d'un panneau de couleur. Puis ajouter, si c'est possible, l'orange pour la marche au ralenti.
- (TH) Pour préciser marche – arrêt – course (utile chez les très jeunes!), on proposera aux enfants de devenir eux-mêmes la voiture et de respecter des vitesses adaptées au code de la route: l'enseignant dit «route»= les enfants marchent (partout); «autoroute»= ils courent (tous dans le même sens); «stop»= ils s'arrêtent; «arrière»= ils vont en marche arrière (au pas et en regardant derrière soi!). Les collisions, conduites dangereuses, etc. peuvent être au besoin sanctionnées par un retrait de permis... de quelques minutes! Tout cela est utile pour aborder la nécessité de codes garantissant la sécurité ou le bien-être du groupe, et parler des permissions, des droits et des devoirs de chacun.
- (TH) Circuler en première vitesse (marcher lentement), en deuxième (plus vite), troisième, quatrième vitesse, puis régresser. Attention, le ralentissement est toujours plus difficile à effectuer que l'accélération!
- (TH) Se mettre à l'intérieur d'un cerceau et le tenir à la hauteur de la taille. Se déplacer comme la voiture. Inviter un camarade à venir dans la même voiture, soit à côté, soit derrière, suivant la grandeur des cerceaux. Inviter une 3^e ou 4^e personne si c'est possible. Se déplacer en avant, en arrière. Essayer différentes vitesses!
- (TH) Tenir un cerceau comme si c'était le volant de la voiture: si je tourne le volant à droite, mes pieds tournent aussi à droite! Pas facile...
- (TH) On peut, avec du matériel simple, mettre en place des règles de circulation: 2 grandes cordes parallèles = route; sautoirs jaunes = passage pour piétons; foulard bleu = route à sens unique; foulard rouge = route à sens interdit, etc.
- (TH) Faire avec la voix tous les bruits d'une voiture (moteur, porte qui se ferme, essuie-glace, clignoteur, radio) accompagnés d'un geste si c'est possible.



En voiture

C. Oppliger Mercado



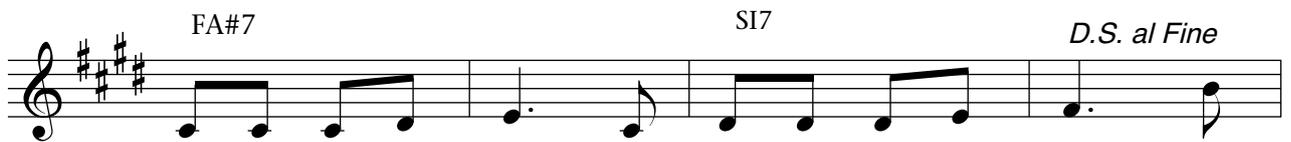
1. Dans ma pe-tite voi - ture je roule à toute al -



lure, mais s'il y'a un dan - ger il faut bien s'ar - rê - ter!



Le kla-xon fait «tu - tut» et l'es - suie - glace fait «pscht!» J'al -



lu - me la ra - dio, et rou - le mon au - to... 2. Dans

1. Dans ma petite voiture Je roule à toute allure
Mais s'il y a un danger Il faut bien s'arrêter.
Le klaxon fait «tu-tut!» Et l'essuie-glace fait «pscht!»
J'allume la radio, Et roule mon auto...
2. Dans notre vieille auto Nous roulons più lento,
Et s'il y a une montée Nous devons la pousser!
Le klaxon fait «pouet pouet!» Et l'essuie-glace fait «pscht!»
Nous ouvrons la fenêtre De quelques centimètres...
3. Bientôt j'en ai assez, Alors je vais à pied
Tant pis pour la vitesse Et vive la paresse...

