

Avant-propos

La collection « Amuse-Bouches », comprend 4 volumes :

1. *Les saisons*
2. *Dans ma famille*
3. *Les animaux*
4. *A l'école*

Dans chacun des albums, vous trouverez :

- Un disque comprenant :
 - des chansons inédites, disponibles sous deux formes : une version chantée et une version instrumentale ;
 - des jeux sonores qui ont pour but de susciter des activités musicales, vocales et instrumentales ludiques, mais qui peuvent se développer en un but pédagogique précis. On cherche ainsi à prolonger l'écoute et à guider l'auditeur dans ses découvertes et apprentissages ;
- Les chansons, richement illustrées par Catherine Louis, comprenant :
 - les partitions (texte et musique), ainsi que
 - des descriptions d'activités pédagogiques pour des enfants dès 3 ans.
 Au fil de ces descriptions, vous trouverez de petits pictogrammes vous facilitant le repérage des objectifs en vous renvoyant à chacun des domaines d'apprentissage décrits :



- Lorsque le texte est plus petit et sur un fond gris, il s'agit de commentaires méthodologiques, de conseils ou de réflexions des auteures.
- Les fondements théoriques de notre travail
 - Un domaine d'apprentissage particulier à chaque album :
 - le temps dans *Les saisons*
 - l'espace dans *Ma famille*
 - le corps dans *Les animaux*
 - le groupe dans *A l'école*
- Un feuillet détachable en milieu d'album contenant 8 cartes à découper, qui correspondent aux jeux sonores. Contrairement aux autres textes de cet album, ceux des cartes s'adressent directement aux enfants.
- Un lexique qui définit les termes signalés dans le courant des textes par un astérisque.
- Une bibliographie.

On retrouve donc les quatre domaines cités plus haut, auxquels nous avons ajouté la MUSIQUE. Nous tenons en effet à ce que celle-ci soit autant un but qu'un moyen : l'enrichissement des compétences musicales ouvre à de nouvelles habiletés*. De même, ces habiletés peuvent être mises au service de l'art musical !

Les activités décrites dans « Amuse-Bouches » ne suivent pas de progression d'une chanson à l'autre : pas besoin de les suivre de A à Z ! Elles sont des propositions, des pistes issues de notre pratique de professeurs de rythmique auprès d'enfants de 3 à 10 ans. Vous pourrez bien sûr les modifier et les adapter à votre guise : les divers éléments de cette brochure sont à considérer comme des « ingrédients » avec lesquels chacun peut préparer une recette originale.

Pour les enseignants, l'important est évidemment de se laisser guider par l'objectif pédagogique qu'ils se sont fixés : c'est lui qui déterminera, au final, les choix à opérer.

Les accords sont notés dans la partition selon les conventions suivantes :

DO = accord de DO Majeur

do = accord de do mineur

DO⁷ = accord de DO Majeur avec une 7^e

do⁺⁶ = accord de do mineur avec la sixte ajoutée

Lorsque la basse est différente de la tonique, elle est notée à la suite :

$\frac{\text{sol}}{\text{ré}}$ = accord de sol mineur avec basse sur la note ré.

Chanter, ou... laisser tourner le disque ?

Beaucoup d'adultes déclarent vouloir renoncer à chanter parce qu'ils se sentent malhabiles... ce qui est dommage pour eux et les enfants qui les entourent. En effet, au-delà de la seule précision mélodique et rythmique, la voix est un incomparable instrument de rencontre. Même imparfait, il reste le seul qui soit complètement adapté à l'instant, puisque chargé de l'émotion juste, porté par le souffle et l'intention de la relation.

Nous sommes donc persuadées qu'il est préférable pour tous (et surtout pour les enfants) d'encourager chacun à utiliser sa voix : les jeux vocaux contenus dans les pistes pédagogiques sonores sont là pour donner l'envie de s'amuser avec cet instrument, de retrouver une liberté (celle qu'on avait tous en tant que bébés, en tout cas, et dont on retrouve souvent le goût dans nos dialogues avec ceux-ci !). Pour décrire ces jeux sonores, nous nous sommes directement adressées aux enfants dans les pages détachables au milieu de l'ouvrage. En les leur lisant, vous pourrez ainsi découvrir ces jeux sonores en même temps qu'eux et, pourquoi pas, partager le plaisir des expérimentations sonores !

Lorsqu'on fait chanter des enfants, le choix de la tonalité* doit s'effectuer en rapport avec leurs possibilités : celles-ci peuvent varier passablement d'un groupe à un autre et d'un individu à un autre. La hauteur choisie pour l'enregistrement (et la partition) n'est donc pas la seule possible, l'important étant de s'adapter aux voix en présence.

Il en est de même avec le tempo*, qui ne pourra pas forcément être suivi par chaque enfant, notamment quand il s'agit d'effectuer les activités décrites. Il est important alors de laisser à chacun le temps d'apprentissage nécessaire : avant de devoir s'adapter à ce « temps fixé » qui est imposé par le disque, l'enfant doit pouvoir bénéficier d'un cadre de temps plus souple. Il est donc parfois nécessaire d'exercer les **mouvements sans musique**, ou la **chanson sans le disque**. On se laisse ainsi l'occasion d'adapter le « cadre temps » aux possibilités réelles du moment, selon les besoins de chacun, en travaillant à des vitesses différentes.

C'est à ce moment-là que la voix de l'éducateur (et celle de l'enfant) vient prendre le relais du disque et permet de soutenir l'activité de façon vivante, et avec plus de souplesse.

Et enfin, quand la chanson est bien intégrée, n'hésitez pas à l'« assaisonner » à votre goût, à en modifier les paroles, la vitesse, le timbre de la voix, à en allonger une phrase ou à la répéter... tout cela pour « amuser les bouches » suivant les circonstances et les besoins du jeu. Pour cela, il est nécessaire de se détacher du disque, qui, lui, reste figé dans l'espace-temps. Même si le recours à la version gravée est parfois fort agréable et donne des indications irremplaçables, il faut reconnaître que la musique, art du temps par excellence, prend une saveur toute particulière lorsqu'elle est « cueillie » et dégustée dans l'instant !





Miam-miam

$\text{♩} = 120$ FA C. Oppliger Mercado

Moi j'aime le lait blanc et cré - eux! — Miam miam miam

SI_b FA

miam ça rend cos - taud! — Je bois mon lait, c'est dé - li - cieux,

DO⁷ FA *Fine*

— A - vec un peu de ca - ca - o. —

SI_b > > >

Quand il fait froid froid froid un cho - co - lat chaud, Quand il fait

FA SI_b > > >

chaud chaud chaud un cho-co-lat froid, Quand j'ai som - meil meil meil une

DO DO⁷ *D.C. al Fine*

cuil-lère de miel Et le ma - tin tin tin de - vi - nez la fin!



■ Faire une chorégraphie sur la chanson avec des bouteilles de lait en plastique $\mathcal{R} \ \mathcal{P} \ \text{O} \ \square$. Propositions pour la chorégraphie (mais il est bien évident que les enfants peuvent aussi en créer une avec leurs idées!):

- *Moi j'aime le lait blanc et crémeux*: mimer le fait de boire.
- *Miam, miam, miam, miam, ça rend costaud*: montrer ses biceps puis poser sa bouteille par terre.
- *Je bois mon lait, c'est délicieux, avec un peu de cacao*: se déplacer, puis retrouver sa place de départ (sa bouteille) sur la fin de la phrase.
- *Quand il fait froid, froid, froid*: reprendre sa bouteille en main et frapper sur les syllabes* répétées.

Faire de même sur les syllabes répétées des phrases suivantes: (*chaud, chaud, chaud, -meil, meil meil, -tin, tin, tin*), en frappant les bouteilles à des endroits différents (en l'air, de côté, entre les jambes, etc.). On est libre de fixer ou non les endroits.

■ Rechercher tous les bruits et mouvements (avec la bouche surtout: voir Jeu sonore **Mmmh**, plage n° 2 et **Musique de bouches** plage n° 24) pour exprimer quelque chose qui est bon à manger ou à boire $\mathcal{R} \ \mathcal{P}$: *mmmmmm!* se lécher les babines; *miam-miam*, se frotter le ventre etc.

■ Avec ces mêmes expressions, trouver un graphisme qui les symbolise $\mathcal{R} \ \mathcal{P} \ \text{O}$.

Exemple:

$mmmmmm = \curvearrowright$ $miam-miam = \checkmark$

(avec inflexion de la voix)

Ensuite, créer une « partition » \square :

$\curvearrowright \ \curvearrowright \ \checkmark \ \curvearrowright$

Trouver un geste pour chacune de ces deux expressions \mathcal{R} . Par exemple: pour *mmmmmmmm*, soulever une main puis la baisser comme si l'on dessinait le graphisme; pour *miam-miam*, soulever et baisser les épaules rapidement. Un enfant propose une succession de gestes et le groupe fait le bruitage qui correspond O .

