

# TABLE DES MATIÈRES

<b>I. LEXICOGRAPHIE</b> .....	1
– L'étymologie.....	1
– Préfixes et suffixes.....	2
– Les suffixes.....	2
– Les préfixes.....	3
– Racines grecques.....	4
– ● Exercices.....	5
<b>II. SÉMANTIQUE</b> .....	7
– La polysémie.....	7
– Sens propre et figuré.....	7
– Synonymes-antonymes-homonymes.....	7
– Péjoratifs et mélioratifs.....	8
– Dénotation et connotation.....	8
– ● Exercices.....	9
<b>III. LES FIGURES DE RHÉTORIQUE (DE STYLE)</b> .....	11
A) <i>LES IMAGES</i> .....	11
– La comparaison.....	11
– La métaphore.....	11
– La métonymie.....	12
B) <i>LES FIGURES D'EXPRESSION</i> .....	12
– L'hyperbole.....	12
– La litote.....	12
– L'euphémisme.....	13
– La périphrase.....	13
C) <i>LES FIGURES DE CONSTRUCTION</i> .....	13
– L'antithèse.....	13
– L'oxymore.....	13
– L'accumulation.....	14
– ● Exercices.....	15
<b>IV. TYPOLOGIE DES TEXTES</b> .....	21
– Principaux types de textes.....	21
– ● Exercices.....	23
<b>V. ANALYSE DES TEXTES – GÉNÉRALITÉS</b> .....	31
– La situation d'énonciation.....	31
– L'oral et l'écrit.....	31
– Les registres de langue.....	32
– Les indices textuels.....	32
– Les liens logiques.....	33
– ● Exercices.....	34
<b>VI. LE TEXTE NARRATIF</b> .....	37
– Narrateur et «point de vue».....	37
– Récit et discours.....	37
– La structure d'un récit.....	41
– ● Exercices.....	43

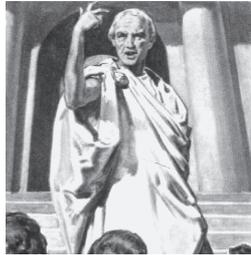
<b>VII. LE TEXTE ARGUMENTATIF</b> .....	51
– La structure générale .....	51
– Le développement .....	51
<i>La dissertation</i> .....	51
– Qualités requises .....	51
– Types de plans .....	52
– ● Exercices .....	53
<b>VIII. LA VERSIFICATION</b> .....	61
LA VERSIFICATION RÉGULIÈRE .....	61
– Le vers .....	61
– Les strophes .....	61
– Les rimes .....	62
– Assonances et allitérations .....	63
– Le rythme .....	63
– L’accentuation .....	63
– Césure et enjambement .....	64
<i>Les poèmes à forme fixe</i> .....	65
– Le sonnet .....	65
– La ballade .....	66
– Le pantoum .....	67
– Le rondeau .....	67
LE VERS LIBRE .....	68
– Caractéristiques principales .....	68
– Exemples .....	68
– ● Exercices .....	69
<b>IX. LE THÉÂTRE</b> .....	73
GÉNÉRALITÉS .....	73
– L’interprétation .....	73
– Les éléments scéniques .....	74
LE TEXTE THÉÂTRAL .....	75
– Les dialogues .....	75
– Le monologue .....	77
– L’ <i>aparté</i> .....	78
– La situation d’énonciation .....	78
– Les <i>didascalies</i> .....	79
– Structure de l’œuvre théâtrale .....	79
– Temps et lieu(x) de l’action .....	80
<b>X. L’ANALYSE DE TEXTE</b> .....	81
– Méthode .....	81
– Exemple .....	82
<b>XI. L’ANALYSE D’UN POÈME</b> .....	85
– Méthode .....	85
– Exemple .....	86
<b>XII. L’ANALYSE D’UN TEXTE THÉÂTRAL</b> .....	89
– Méthode .....	89
– Exemple .....	90
<b>XIII. EXEMPLE DE FICHE DESCRIPTIVE</b> .....	93
– Exemple .....	93

# I. LEXICOGRAPHIE

## L'étymologie

L'*étymologie* est l'étude de l'origine des mots.

La langue française a pour principales origines le **latin**, le *germanique* ou **fran-cique** (parlé par les Francs, nous en conservons surtout des termes se rapportant à la guerre et à la vie rurale) et le **celtique** (parlé par les Gaulois, mais qui ont adopté le latin: les termes celtiques conservés ont été eux-mêmes *latinisés*).



Le vocabulaire français provient en majeure partie du latin, mais du latin populaire, parlé par les soldats et les marchands: ce sont les mots de *formation populaire* (déformation progressive des mots au fil des siècles).

Exemples:

fleur < *flos, floris*; mer < *mare*; bonté < *bonitas, bonitatis*

Les lettrés du Moyen Age et de la Renaissance ont formé d'autres mots en les empruntant directement au latin classique: ce sont les mots de *formation savante*.

Exemples:

frigide < *frigidus* (qui a donné **froid** par formation populaire)  
masculin < *masculus* (qui a donné **mâle** par formation populaire)

De nombreux mots français proviennent également du **grec** (par formation savante).

Exemples:

athlète < *athlêtes*; sclérose < *sklérosis*

Les mots d'origine savante sont le plus souvent composés d'éléments séparables tirés directement du grec ou du latin: on appelle ces éléments des **racines**.

Exemples:

chronologie < gr *chronos* (temps) et *logia* (théorie)  
étymologie < gr *etymos* (vrai) et *logia* (étude)  
lexicographie < gr *lexicon* (mots) et *graphein* (écrire)  
manucure < lat *manus* et *curare*

La langue française compte par ailleurs un assez grand nombre de mots empruntés à des langues vivantes, en particulier à l'*anglais* et à l'*italien*.

## Préfixes et suffixes

La formation de beaucoup de mots se fait par *composition* ou par *dérivation*, c'est-à-dire par l'ajout d'un **préfixe** (= composition) ou d'un **suffixe** (= dérivation) à un mot de base qu'on appelle un **radical**.

Le préfixe précède le radical; exemples: *re/dire*; *dis/paraître*; *in/connu*

Le suffixe suit le radical; exemples: *apt/itude*; *colonn/ade*; *flor/laison*

**N.B.** Un mot peut avoir un préfixe ET un suffixe; exemple: *trans/port/table*.

## Les suffixes

Les suffixes sont nombreux et variés. La plupart fournissent une indication précise. En voici quelques-uns parmi les plus fréquents:

<b>-isme / -iste</b>	doctrine, religion, technique, mouvement / adepte, partisan	libéralisme, socialisme, bouddhisme, parachutisme, écologiste
<b>-cole</b>	suffixe adjectivant de <i>culture</i> / qui habite	vinicole / cavernicole
<b>-cide</b>	tueur de	régicide, suicide
<b>-vore</b>	qui mange	carnivore, herbivore
<b>-aison / -ation</b>	action	floraison, participation
<b>-ure, -esse, -té -eur, -itude, -ité</b>	manière d'être, qualité, caractère	droiture, politesse, largeur, bonté aptitude, virilité
<b>-aire, -ien, -er -eur, -ier</b>	personne qui exerce une action, une profession	libraire, grammairien, danseur, archer, écolier

## Suffixes diminutifs

A) de noms	<b>-elet/te, -et/tte, -elle, -cule</b>	oiselet, maisonnette, ruelle, animalcule
B) d'adjectifs	<b>-et/te, -elet/te, -ot/te, -ichon/ne</b>	gentillet, aigret, pâlot, maigrichonne
C) de verbes	<b>-eter, -iner, -oter, -iller</b>	voleter, trotter, trembloter, sautiller

## Suffixes péjoratifs

A) de noms	<b>-aille, -ard</b>	mangeaille, chauffard
B) d'adjectifs	<b>-asse, -ard, âtre, -aud</b>	fadasse, braillard, jaunâtre, lourdaud
C) de verbes	<b>-asser, -ailler</b>	traînasser, criailler

## Exercices

1. A l'aide du dictionnaire, cherchez l'étymologie des mots suivants.

Exemple: chronomètre < gr *chrono-*, *chrônos* (temps), gr *métron* (mesure)

a) sémaphore; b) omnivore; c) photothérapie; d) misanthrope; e) guerre;  
f) pédicure; g) chèque; h) stéthoscope; i) altesse; j) fauteuil; k) revolver;  
l) désastre; m) primevère; n) octogone; o) club; p) jardin; q) polymorphe;  
r) aquarelle; s) handicap; t) paléolithique; u) bouc; v) paquebot; w) heaume;  
x) vedette; y) épervier; z) solfège.

2. Trouvez au moins 5 mots avec chacun des suffixes suivants:

a) -isme/-iste; b) -ité; c) -ien; d) -esse; e) -ation; f) -aire.

3. Trouvez au moins 3 mots avec chacun des suffixes suivants:

a) -cide; b) -vore; c) -cole; d) -aison; e) -itude; f) -ure.

4. Trouvez au moins:

a) 5 diminutifs de noms en *-ette* ou en *-elet*;  
b) 3 diminutifs d'adjectifs;  
c) 3 diminutifs de verbes.

5. Trouvez au moins 5 mots péjoratifs (noms ou adjectifs) en *-ard*.

6. Au moyen de préfixes **latins**, et à partir des mots en italiques, trouvez le mot demandé par la définition:

a) qui vient après ce qui est *obligatoire*  
b) un *générateur* extrêmement puissant  
c) qui va d'un bout à l'autre de la *Sibérie*  
d) quitter sa *patrie*  
e) qui possède deux *moteurs*  
f) le contraire de *congeler*  
g) *voir* à l'avance  
h) *habiter* avec quelqu'un  
i) *son* si aigu qu'on ne l'entend pas  
j) qui n'est pas *conscient*  
k) enlever les *feuilles*  
l) rendre *mince*  
m) le contraire de *l'armement*  
n) qui n'est pas *mérité*  
o) disposer de façon *juste*  
p) *employer* de nouveau  
q) rendre *faible*  
r) qui n'est pas *respirable*  
s) le contraire de *paraître*

# III. LES FIGURES DE RHÉTORIQUE

La **rhétorique** (< gr. rhetor, orateur) est l'art de bien s'exprimer, en particulier au moyen des **figures**.

On peut distinguer trois grands groupes de figures: les **images**, les **figures d'expression** et les **figures de construction**.

## Les images

### La comparaison

La comparaison établit un rapprochement entre deux termes appartenant à des champs sémantiques différents *au moyen d'un élément comparatif*.

Les éléments comparatifs les plus fréquents sont: *comme - pareil à - semblable à - ainsi que - tel - ressemble à - semble*.

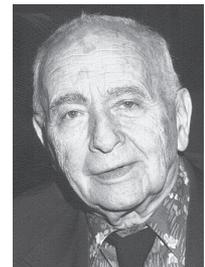
#### Exemples:

*Jeunes gens le temps est devant vous **comme un** cheval échappé* (Aragon)

*Repose-toi, mon âme, en ce dernier asile,  
**Ainsi qu'**un voyageur, qui, le cœur plein d'espoir,  
S'assied avant d'entrer aux portes de la ville* (Lamartine)

*Une fleur qui **ressemble à** mon rouge idéal* (Baudelaire)

*Le fleuve est **pareil à** ma peine  
Il s'écoule et ne tarit pas* (Apollinaire)



Aragon

### La métaphore

La métaphore est une comparaison *sans élément comparatif*. Souvent, l'un des termes comparés est absent.

#### Exemples:

*Le blond torrent de mes cheveux immaculés* (Mallarmé)

*Mon beau navire, ô ma mémoire* (Apollinaire)

*Cette faucille d'or dans le champ des étoiles* (Hugo)

*Et le monde sous son écorce  
M'offre sa sève [...]* (Eluard)



Mallarmé

**N.B.** Le verbe être n'est pas un élément comparatif. Ainsi, les deux vers suivants sont des métaphores et non des comparaisons:

*Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage* (Baudelaire)  
*Mais ta chevelure est une rivière tiède* (Mallarmé)

## La métonymie

La métonymie est la désignation d'une chose au moyen d'un terme désignant une autre chose, mais liée à la première par un rapport logique (le contenant pour le contenu / la partie pour le tout (=synecdoque) / l'abstrait pour le concret / le lieu pour la personne/ la matière pour l'objet (=synecdoque) / l'auteur pour l'œuvre/ etc.).

Exemples:

*Je viens de lire **un Hugo**, pour:* \_\_\_\_\_

***Le Kremlin** a adressé une protestation, pour:* \_\_\_\_\_

*J'ai bu **un verre**, pour:* \_\_\_\_\_

***L'or** qui brillait à son cou, pour:* \_\_\_\_\_

*Cet homme n'a pas de **cervelle**, pour:* \_\_\_\_\_

*Il a perdu **la tête**, pour:* \_\_\_\_\_

***Les voiles** disparaurent à l'horizon, pour:* \_\_\_\_\_

***La Suisse** est en deuil, pour:* \_\_\_\_\_

## Les figures d'expression

### L'hyperbole

L'hyperbole est l'expression exagérée, superlative, d'une idée.

Exemples:

*Je suis **mort**, pour: je suis fatigué;*

*Ce chanteur est **génial**, pour: il est doué;*

***Le champion des champions**, pour: un grand champion.*

### La litote

La litote est le contraire de l'hyperbole: c'est une expression affaiblie, en-deçà de la réalité. Souvent, la litote est la suggestion d'une idée par la négation de son contraire.

Exemples:

*Ce garçon **n'est pas un sot**, pour: il est intelligent;*

***On ne mourra pas de faim**, pour: on a beaucoup à manger.*

## L'euphémisme

L'euphémisme est l'expression déguisée, atténuée, d'une idée qui pourrait être choquante ou déplaisante.

Exemples:

**Elle nous a quittés**, pour: elle est morte;  
**Votre travail n'est pas très satisfaisant**, pour: il est mauvais.

## La périphrase

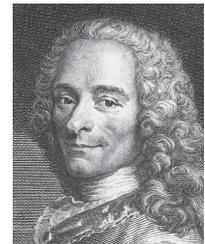
La périphrase consiste à exprimer en plusieurs mots, par une sorte de définition, ce qui peut être désigné par un seul.

Exemples:

**la Ville Lumière**, pour: Paris;  
**le patriarche de Ferney**, pour: Voltaire;  
**une sorte de photocopieuse qui permet de transmettre un document écrit à distance, un peu comme par téléphone**, pour: un «téléfax».

**N.B.** Une périphrase a souvent la forme d'une métaphore ou la fonction d'un euphémisme.

Exemples: *l'or noir*, pour: le pétrole; *les fenêtres de l'âme*, pour: les yeux; une longue et pénible maladie, pour: un cancer.



Voltaire

## Les figures de construction

### L'antithèse

L'antithèse est l'expression vive, frappante, d'un contraste, d'une opposition.

Exemples:

**Ici c'était le paradis, là-bas c'était l'enfer;**  
**Triste amante des morts, elle hait les vivants;** (Voltaire)  
**Quand je suis tout de feu, d'où vous vient cette glace?** (Racine)

### L'oxymore ou alliance de mots

L'oxymore est l'alliance de deux mots évoquant des idées contradictoires.

Exemples:

**Une douce violence;**  
**Cette obscure clarté qui tombe des étoiles.** (Corneille)

## L'accumulation

L'accumulation est la juxtaposition de mots ou de parties de phrase (syntagmes) ayant la même fonction.

Exemples:

Il **bondissait, disparaissait, reparaisait, se sauvait, revenait**;

On le voyait toujours occupé, **bêchant son jardin, réparant sa toiture, repeignant sa façade**;

**Une horrible, une superbe, une absurde, une éblouissante, une poignante** réalité. (Claudel)

