

— Elisabeth Rozeboom

— Conte musical pour
pianistes débutants

Le voyage de Séraphine



Table des matières

La chanson de Séraphine	3
Je suis malade	5
Valse dans l'ascenseur	7
Le vélo flambant neuf et sa sonnette en or	9
Je me suis perdue dans la forêt	11
Brouillard et soleil du matin	13
Le petit crapaud s'en va en sautillant	15
Départ!	17
Au bord du Yang Tseu Kiang	19
Danse irlandaise	21
Buggy-boogie	23
Maudit sois-tu cochon farceur!	25
Les deux joueurs de flûte des Andes	27
Le chameau qui bosse sous un soleil de plomb	29
La libellule	31
Danse des sabres	33
Le chœur des Glinglins	35
Le rhinocéros féroce	37
Le joyeux carrousel	39
Little reggae	41
L'anaconda, le jaguar et le bébé toucan	43
Les coupeurs de têtes approchent	45
La chanson de Séraphine	47

La chanson de Séraphine

Avec tendresse
mf

Sé - ra - phi - ne, tu n'as pas sau - té dans l'a - vion, a - fin de dé - cou - vrir de nou -

Avec tendresse
mf

4 rit. *p* a tempo
veaux ho - ri - zons. Tu as fer - mé les pau - pières, ber - cée par tes

rit. *m.g.* a tempo
p

7 rall. Librement a tempo
rêves. Sé - ra - phi - ne, tu dé - col - les, tu t'en - voles. Mais

rall. *8va* colla parte a tempo

10
n'ou - bli - e pas de ve - nir nous ra - con - ter ton voy - a - ge.

mf

Reo. * *Reo.* *Reo.* * *Reo.* *

Au bord du Yang Tseu Kiang

4 mains

Tranquille

mp

m.d.

m.g.

m.d.

m.d.

m.g.

Tranquille

mp

6

m.g.

m.d.

m.g.

p

p

11

Le chameau qui bosse sous un soleil de plomb

Paresseusement

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 5, and 10). The first system (measures 1-4) begins with a *mp* dynamic and a slur over measures 3 and 4, which is marked *mf*. The second system (measures 5-8) starts with *mp*, reaches a peak of *f* in measure 7, and returns to *mp* in measure 8. The third system (measures 9-12) begins with a long slur from measure 9 to measure 12, with dynamics *m.d.* (mezzo-forte) and *m.g.* (mezzo-giochi) indicated. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 12.

1 *mp* *mf*

5 *mp* *f* *mp*

10 *m.d.* *m.g.* *m.g.*