

Table des matières

Libérer l'écriture par le jeu

Collages	6
Lipogrammes	7
La méthode S + 7	8
L'encrier renversé	9
Logorallyes	10
Poèmes carrés	11
Textes pourfendus	12

Écrire en dessinant

Acrostiches	16
L'enluminure	17
Anagrammes	18
Taches et phrases	19
Alphabets	20
Logotypes	21
Mots dessinés	22
Calligrammes	23
Hiéroglyphes	24

Écrire les sons

Onomatopées	28
Mots gigognes	30
Allitérations	31
Assonances	32
Rébus phonétiques	33

Réinventer les mots

Étymologies imaginaires	36
Mots redéfinis	37
Langues imaginaires	38
Mots valises	41
Sigles	42
Textes définitionnels	43
Mondes imaginaires	44

Varié les plaisirs

Blasons	48
Haïkus	49
Cortèges	50
Exercices de style	51
Écriture automatique	54
L'un dans l'autre	55
Fables folles	57
Moules syntaxiques	58
Proverbes	59
Variations syntaxiques	62
Textes combinatoires	63

Collages

Ces collages ont été réalisés en découpant dans les titres, les sous-titres ou le texte d'un journal, des groupes de mots ou des mots isolés.

★ Faites de même en arrangeant des mots tirés d'un journal.

★ On peut aussi créer des collages avec des photos, des illustrations ou des textes d'auteurs.

La lumière

DU Printemps plein

de SAGESSE

joue

avec

les

ombres

l'Homme aujourd'hui

ET

Les

LOUPS

son t

en

mutation

Dans

un

MONDE

numérique

C'est L'ORIENT

de

lumières

et

d'or

TERRAIN FERTILE

sur

le chemin

en mutation

VISAGES

de vie

et

d'une

SOCIÉTÉ

hors du commun.

L'encrier renversé

Un encrier s'est renversé sur cette page. Cet exercice consiste à réécrire les pages tachées en essayant de deviner ce qui manque.

★ Inventez ou choisissez un récit, cachez-en des parties par des taches d'encre. Demandez à des amis de compléter les mots manquants.

«J'aimerais vous apprendre à écrire, Marcus, non pas pour que vous sachiez écrire, mais pour que vous deveniez riche. Parce qu'écrire des livres, ce n'est pas rien : tout le monde sait écrire, mais tout le monde n'est pas riche.»

– Et comment sait-on que ça va marcher ?
– Personne ne sait qu'on va devenir riche. Ce sont les autres qui le lui disent.»

Tous ceux qui se souviennent de Nola diront qu'elle était une jeune fille magnifique. De celles qui marquent les esprits : douce et attentionnée, douée pour tout et rayonnante. Il paraît qu'elle avait cette joie de vivre sans pareille qui pouvait illuminer les pires jours de pluie. Les samedis, elle servait au Café ; elle se tenait entre les tables légère, faisant danser dans les airs ses cheveux et onduler ses épaules. Elle avait toujours un mot gentil pour chacun. On ne voyait jamais elle, Nola, être un monde en soi. Elle était la fille de la paroisse, la fille de la paroisse, des évangélistes de la paroisse, la paroisse de St James, Alabama, où elle était née. Les paroisses de St James et de Montburry s'étaient unies à l'union des paroisses que le père avait été engagé par la paroisse de St James, la principale communauté de la paroisse connaissait une remarquable affluence à l'époque. La paroisse de St James, située à l'entrée sud de la paroisse, était un imposant édifice, mais de nos jours, il ne subsiste plus rien aujourd'hui, depuis que les paroisses d'Aurora et de Montburry ont dû fusionner pour des raisons d'économies budgétaires et de manque de fidèles. À la place, on y trouve désormais un restaurant McDonald's. Mais leur arrivée, les Kellerman avaient emmené leur maison, propriété de la paroisse de St James au 245, qui se trouvait sur un seul niveau : c'est vraisemblablement parce que la paroisse de sa chambre que, six ans plus tard, Nola allait s'évaporer dans la nature, le samedi 15.

FABLES FOLLES

Ces textes sont des « fables » que récitent les personnages de *La Cantatrice chauve*.

LE POMPIER. [...] « Le Chien et le bœuf », fable expérimentale : une fois, un autre bœuf demandait à un autre chien : « Pourquoi n'as-tu pas avalé ta trompe ? » « Pardon, répondit le chien, c'est parce que j'avais cru que j'étais éléphant. »

MME MARTIN. – Quelle est la morale ?

LE POMPIER. – Un jeune veau avait mangé trop de verre pilé. En conséquence, il fut obligé d'accoucher. Il mit au monde une vache. Cependant, comme le veau était un garçon, la vache ne pouvait pas l'appeler « maman ». Elle ne pouvait pas lui dire « papa » non plus, parce que le veau était trop petit. Le veau fut donc obligé de se marier avec une personne et la mairie prit alors toutes les mesures édictées par les circonstances à la mode.

LE POMPIER. – Je vais vous en dire une autre. « Le coq. » Une fois, un coq voulut faire le chien. Mais il n'eut pas de chance, car on le reconnut tout de suite.

M. SMITH. – Je vais vous en dire une, à mon tour : « Le Serpent et le renard. » Une fois, un serpent s'approchant d'un renard lui dit : « Il me semble que je vous connais ! » Le renard lui répondit : « Moi aussi. » « Alors, dit le serpent, donnez-moi de l'argent. » « Un renard ne donne pas d'argent », répondit le rusé animal qui, pour s'échapper, sauta dans une vallée profonde pleine de fraisiers et de miel de poule. Le serpent l'y attendait déjà, en riant d'un rire méphistophélique. Le renard sortit son couteau en hurlant : « Je vais t'apprendre à vivre ! », puis s'enfuit, en tournant le dos. Il n'eut pas de chance. Le serpent fut plus vif. D'un coup de poing bien choisi, il frappa le renard en plein front, qui se brisa en mille morceaux, tout en s'écriant : « Non ! Non ! Quatre fois non ! Je ne suis pas ta fille. »

Une fable est un court récit qui cherche à exprimer une leçon de vie. Par conséquent, les personnages sont souvent des animaux ou des figures allégoriques, qui servent à représenter de manière comique et symbolique des concepts abstraits (par exemple, les sept péchés capitaux).

- Décrivez en quoi les récits du pompier et de M. Smith ressemblent aux fables populaires d'Europe ou d'ailleurs.
- À l'inverse, expliquez en quoi ces derniers diffèrent des fables traditionnelles, ainsi que quelques-uns des procédés par lesquels Ionesco rend son texte totalement absurde.
- Rédigez à votre tour quelques fables sur ce modèle.