

NO12 Hommage à Guillaume

En face de chaque opération, tu découvres un « morceau » de phrase.

La réponse de chaque opération te permet de décoder la suite du texte de la manière suivante :
il suffit de chercher, dans la liste, un calcul dont le premier nombre est le résultat que tu as obtenu.

La première étape donne :

$$(100 \cdot 4) : 8 = 50$$

a) $[(260 - 8) : 9] + (13 \cdot 2)$

b) $(34 - 3) \cdot 8$

c) $[(19 + 203) - 144] - 73$

d) $(729 + 15) - 14$

e) $[50 + (5 \cdot 9)] : 5$

f) $[(61 - 17) : 4] + 968$

g) $10000 - 9823$

h) $(62 \cdot 5) - 7$

i) $(504 : 7) + 1$

j) $(2 \cdot 37) + (3 \cdot 37)$

k) $(185 \cdot 2) - 46$

l) $[(5^3 - 80) : 3] + 22$

m) $54 : (3 \cdot 9)$

n) $(248 - 89) - 21$

o) $[(43 + 1) : 11]^3 - 2$

p) $(215 - 15) \cdot 50$

q) $177 + [(40 + 1) + 56]$

r) $(324 : 4) \cdot 9$

s) $(730 + 8) : 9$

t) $1000 : 8$

u) $979 + 21$

v) $138 : 3$

w) $[37 - (10 \cdot 3)] \cdot 9$

x) $[(63 : 21) - 2] \cdot 504$

y) $(46 - 3) \cdot 5$

z) $(303 + 2) : 5$

aa) $(73 - 8) \cdot 4$

ab) $[(82 - 7) + 27] : 3$

ac) $[(274 - 19) - 223] + 11$

ad) 125

Sous le pont

vienne la nuit

le pont de

le la Seine e

les mains re

Mirabeau cou

vie est lente

nne l'heure les jours

urante. L'amour s'en va

ie venait toujours

les jours s'

en vont je demeure ;

t nos amours f

sonne l'heure

nos bras passe

comme cette eau co

vienne la nuit so

s'en vont je dem

les mains dans

stons face à face

l'espérance est violente

et comme

des éternels r

aut-il qu'il

m'en souvienn la jo

egards l'onde si lasse

comme la

après la peine

tandis que sous

eure. L'amour s'en va

...



Guillaume Apollinaire (1880-1918)

Né à Rome, il est un des plus grands poètes français, auteur notamment des recueils *Poèmes à Lou* et *Alcools* dont fait partie *Le pont Mirabeau*, un de ses poèmes les plus connus.

Il pratiqua aussi le « calligramme », terme de son invention, qui désignait ses poèmes écrits en forme de dessins.

LA
CRAVATE
 DOU
 LOU
 REUSE
 QUE TU
 PORTES
 ET QUI T'
 ORNE O CI
 VILISÉ
 OTE- TU VEUX
 LA BIEN
 SI RESPI
 RER