



## INSTANTANÉS PAYSANS

DANS L'OBJECTIF DE MATHIEU ROD



### CÉDRIC LERESCHE BALLAIGUES (VD)

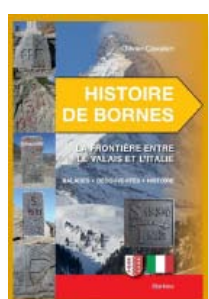
À la suite de la sécheresse de l'été dernier, Cédric Leresche a diminué son troupeau de 45 à 38 vaches laitières. C'était une décision difficile, mais il n'avait pas d'autre solution, explique-t-il. Ayant dû rentrer son bétail tôt dans la saison, au premier janvier de cette année, la grange était déjà vide. En conséquence, il a été contraint d'acheter beaucoup de fourrage. La sécheresse ayant sévi un peu partout, le prix de celui-ci a fortement augmenté. Depuis qu'il a repris le domaine agricole, le jeune homme se dit reconnaissant d'avoir un large soutien familial. Son père est toujours actif sur l'exploitation, et sa mère l'aide pour la vente directe de sa production. Oncle et cousin lui prêtent main-forte pour la boucherie. La diversification, constate Cédric Leresche, augmente considérablement la charge de travail. Sur son exploitation, elle est possible grâce à son réseau d'entraide, ses amis et sa famille.



## LIVRES

UNE SÉLECTION DE BLAISE GUIGNARD

### Bornes to walk



Après avoir arpenté et décrit les bornes-frontières du Jura vaudois et neuchâtelois, celles du canton de Genève ainsi que celles qui séparent le Valais de la France dans trois précédents guides, Olivier Cavaleri enchaîne avec la sinieuse limite entre le Vieux Pays et l'Italie. S'il en décrypte méticuleusement l'histoire grâce

à ses recherches dans les archives et *in situ*, photos à l'appui, l'historien propose en outre au lecteur d'aller les découvrir par lui-même, au gré de 15 itinéraires décrits par le menu, cartes, photos et aspects pratiques à l'appui. Des balades aussi belles qu'instructives, et c'est tant mieux: après tout, on marche mieux lorsqu'on se sert de sa tête en plus de ses pieds.

**+ D'INFOS** *Histoires de bornes, La frontière entre le Valais et l'Italie*, Olivier Cavaleri, Éditions Slatkine, 278 pages, 31 fr. 20.

### Moiry-sur-Sahara



Dans *Le Cervin est-il africain?*, paru en 2001, Michel Marthaler vulgarisait avec talent l'histoire géologique des Alpes, rappelant les origines parfois très lointaines du moindre caillou arpenté sur les sentiers de nos sommets.

Le géologue illustre à nouveau avec le même bonheur le cosmopolitisme minéral du Valais, et l'explique en se concentrant sur les alentours du lac de Moiry, au fond du val d'Anniviers. Une «balade géologique à travers le temps» en 15 étapes décrites avec toutes les indications pratiques utiles, y compris cartes et schémas, qui incite à ouvrir les yeux en posant un pied devant l'autre et à découvrir l'histoire cachée derrière le relief tumultueux de la région.

**+ D'INFOS** *Moiry: de l'Europe à l'Afrique - Balade géologique à travers le temps*, Michel Marthaler, Éditions Loisirs et Pédagogie, 96 pages, 18 fr.

### Avec mes godasses, c'est sensass



Il n'y a pas que les scientifiques qui sachent marcher avec leur tête, certains journalistes le font également très bien. À l'image de Patricia Brambilla, infatigable marcheuse, le pied alerte et l'œil perçant, qui propose des balades «spirituelles, vertigineuses, magiques ou sportives» – en bref «sensationnelles», d'autant plus

qu'elles bénéficient des images du photographe Laurent de Senarclens (et de quelques autres en appui). Ces 28 promenades dans toute la Suisse, de tous genres et toutes difficultés, ont originellement été publiées dans *Migros Magazine*; la verve et l'allant de leur auteure traduisent le plaisir éprouvé à les faire, et le bref descriptif pratique attendant à chacune d'elles en facilite la lecture. Allez, en route!

**+ D'INFOS** *Balades sensationnelles*, Patricia Brambilla, Éditions Favre, 192 pages, 25 fr. 80.



## MA ROMANDIE

LE CLIN D'ŒIL DE CLÉMENT GRANDJEAN

### Autocueillette, ou la vie secrète des oiseaux

«Hé, venez voir, j'ai trouvé des cerises! Oh, encore une par ici! Et là! Et là! Mais venez, quoi! Elles sont presque mûres! Dépêchez-vous, il ne va plus en rester une seule!» L'autre jour, dans les bureaux de *Terre&Nature*, nous nous sommes posé une question fondamentale: «Mais qu'est-ce qu'ils peuvent bien se dire?» «Ils», ce sont les oiseaux qui nous offrent un spectacle inédit de l'autre côté des fenêtres du bâtiment dont, si vous suivez attentivement ces



© CLÉMENT GRANDJEAN

chroniques, vous savez déjà qu'il donne sur une petite zone de verdure. Une dizaine d'arbres, autant de buissons à vue de nez, soit une véritable forêt amazonienne à l'échelle de Lausanne. Pour un journaliste penché sur son écran, c'est surtout une intarissable source de distraction et de discussion. Ce poumon vert a ses habitués, son gang de corneilles, son pigeon en surpoids, son merle et son écureuil. Mais le quartier, d'ordinaire plutôt calme, s'est fait bruyant depuis une semaine: normal, c'est la saison de l'autocueillette. Sur le cerisier, c'est un peu comme dans les vergers du Chablais (*voir en p. 5*), mais en moins organisé. Un véritable défilé de volatiles qui dévorent les cerises tout juste colorées en piaillant à qui mieux mieux. Tôt le matin, il y a le chant flûté de deux fauvettes à tête noire, puis le cri rauque d'une corneille de passage, qui cède ensuite la place à une bande de moineaux excités, à un étourneau au poitrail irisé, à une pie ou à une discrète grive. Le pigeon, lui, ne dit rien, trop occupé à gober les baies à un rythme digne d'un concours de mangeurs de hot-dogs. Mais les autres parlent la bouche pleine. Pour dire quoi? Informer leurs congénères de la présence de nourriture? Les dissuader, au contraire, de venir dans le coin pour garder tout le butin pour eux? Parler de la météo du jour, parce qu'il n'y a plus de saisons, ou du dernier épisode de la série télé en vogue? Débattre de questions de politique internationale, du sens de la vie? Mystère. Ce qui est sûr, c'est qu'ils nous offrent quelques parenthèses bienvenues durant nos journées de travail. Certains installent sur leur smartphone une application qui leur rappelle de lever les yeux de leur clavier et de prendre l'air, nous, nous avons des oiseaux. C'est bucolique. Mais ça ne nous met pas en avance! Allez, au boulot!