Symphonie familiale en émotions majeures

SÉRIE Émouvante chronique familiale au féminin, «The Split» suit Ruth et ses trois filles, Hannah, Nina et Rose. Sur fond de tribunaux et de décisions de justice (la mère et ses deux aînées sont des avocates haut de gamme spécialisées dans le divorce et le droit de la famille), l'histoire raconte le quotidien de ces quatre Londoniennes pur sucre. Au programme: tensions, caractères aussi forts qu'incompatibles, secrets gardés tant bien que mal, sentiments de trahison, joie et colère, couples qui se

Les heures

rouges, roses et

grises d'Aloïse

sement d'images et documente

plus de quatre décennies de ce

cortège d'images de la femme, libre d'aimer, de séduire, d'être, inscrivant Aloïse dans un discours fort contemporain. F. M. H.

LAUSANNE «Aloïse Corbaz. La folie papivore». Musée cantonal des beaux-arts. Jusqu'au 23 jan.

Infos et rens.: www.mcba.ch



quablement écrites par Abi Morgan («The Hour» ou «The Iron Lady») et servies par un quatuor d'actrices épatantes de justesse et de finesse, les deux premières saisons de ce bijou se dégustent entre rires et larmes. Vivement la suite, prévue pour 2022

«The Split», écrite par Abi Morgan, saisons 1 et 2 à voir sur Arte TV.

Les pépites

Lectures, albums, films, spectacles, expos: nos spécialistes ont choisi pour vous leurs découvertes de la semaine



EXPO Quand on pense à Aloïse SPECTACLE Le Cirque du So-Corbaz, on voit ce rouge grisant qui habille de passion les bouches leil revient nous enchanter en amoureuses ou ce rouge Père Noël mai 2022, sous le grand chapiqui illumine son sens de la féerie teau posé sur la plaine de héroïque. Il brosse, il étreint, ce Plainpalais, à Genève. Daniele rouge est partout dans ses archi-Finzi Pasca, qui a écrit et mis tectures d'une drôle d'humanité. en scène le spectacle en association avec Brigitte Poupart, Mais la créatrice d'art brut qui a flirté avec la folie et surtout œuvré nous emmène loin de Vevey et dans cette folie créatrice jusqu'à de la Fête des Vignerons dont il faire les poubelles de l'asile où elle était le chef d'orchestre. En efétait internée pour trouver du pafet, «Luzia» honore le Mexique, ses traditions, ses pier, a aussi travaillé les roses, invitant de joyeuses humeurs dans chants, sa joyeuse modernité. ces compositions. À la fois inti-La lumière du soleil rivalisera miste et ambitieuse, l'exposition du MCBA à Lausanne en est le témoin privilégié. Elle montre des pièces rarement accrochées, voire inédites, elle laisse parler ce jaillis-

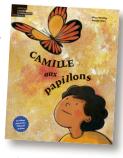
avec des rideaux de pluie qui balaieront la scène et dans lesquels se glisseront artistes de roue, trapézistes ou jongleurs. Des performances uniques qui confirment le savoir-faire de la troupe canadienne. Les billets sont en vente depuis le 8 décembre. G.S.

«Luzia», du 28 mai au 12 juin 2022, plaine de Plainpalais, Genève. Billets en vente sur: cirquedusoleil.com/Luzia ou Ticketcorner



Le genre expliqué aux enfants

LIVRE Comme tous les enfants, Camille aime s'inventer des histoires avec ses jouets. Mais son da-



da, ce sont les vêtements: salopettes, pulls à capuchon, pantalons et grands t-shirts. Sa robe préférée? La jaune pleine de papillons aux couleurs de l'arc-en-ciel. Quand on lui demande: «Qui es-tu?» Camille répond toujours avec un grand sourire: «Ben, une fille!» et se voit systématiquement contredite par son entourage qui lui affirme qu'elle est un garçon. Ce livre conçu par Mary Wenker et Amélie Buri s'adresse aux enfants pour leur parler d'identité de genre. À lire dans sa chambre ou en famille! A.L.

«Camille aux papillons», Mary Wenker et Amélie Buri, Loisirs et Pédagogie, 32 p.

Podcast du iour

Antigone dans les

oreilles Dans la famille des transfigurations voulues par le Covid, on demandera «Antigone ou la famille décomposée». Ce spectacle avorté en février 2021 connaît une résurrection sous forme de podcast en sept épisodes, d'une durée totale de 85 minutes. Avec Marc Berman aux manettes, Sophocle y renaît 2500 ans après, de façon «antiréaliste» et résolument moderne, qui inaugure le genre de la tragédie musicale. Pour écouter, www.radiobascule.ch/podcast/58 ou www.soundcloud.com/marcberman/sets/antigone-oula-famille-decomposee/s-1Gwqk3jUm7x



Passage du livre

Michel Audétat Journaliste



Samuel Brussell gambade à travers l'Italie

Stendhal est l'écrivain chéri de ceux qui aiment passionnément l'Italie sans y être nés. Il n'est jamais loin de Samuel Brussell qui l'évoque à Stresa, l'accompagne à Parme, le retrouve à Milan. C'est le compagnon de voyage idéal, qu'on peut garder en poche: celui dont il faudrait suivre la phrase «aérienne» plutôt que le «Guide du routard» quand on parcourt l'Italie. Auteur et éditeur français, familier de la Suisse romande où il va et vient, Samuel Brussell se sent proche de cet homme «qui se soucia si peu de paraître écrivain»: son «Continent'Italia» bruisse d'échos stendhaliens.

C'est un livre qui va librement, à sauts et à gambades. L'Italie, l'auteur l'a quadrillée depuis ce voyage inaugural de l'été 1971, à l'âge de 15 ans, qui lui a révélé un pays sensuel donnant à rêver les yeux ouverts. Il le retrouve depuis lors comme une famille d'adoption. «Continent'Italia» est un millefeuille de souvenirs appelant d'autres souvenirs, où les fantaisies de la vie dite ordinaire se mêlent à la voix des poètes, où les saveurs de l'instant présent se goûtent à l'ombre des vieilles civilisations. Son Italie est d'une étoffe moirée, à la fois païenne et chrétienne, vertueuse et scandaleuse, de rires et de larmes mais pas en proportions égales. Amoureux du cinéma italien des années 1970, Samuel Brussell reprend à son compte les mots du comédien Alberto Sordi: «Un quart seulement de la vie est tragique, de tout le reste on peut rire.»

Bien sûr, il a ses préférences. Rome ne lui dit rien qui vaille. Milan ne l'impressionne pas avec ses airs cosmopolites. Et Naples, peuplée d'«artistes de la vie», l'a longtemps contrarié avant de le faire chavirer. Mais partout il fait son miel: un train régional, une rencontre de hasard, un marchand de journaux philosophe, une inscription sur la tombe de Virgile, tout résonne en lui, à commencer par les singularités du parler local. Samuel Brussell capte les plus fines modulations de la langue: son livre est merveilleusement écrit à l'oreille.



Sister Pictures Limited, Etienne Malapert, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Matt Beard, DR

«Continent'Italia», Samuel Brussell, Stock, 272 p.

Publicité

