

# La sélection du mois



## ■ La formation professionnelle en Suisse

L'ouvrage débute par une vue d'ensemble des différents types de formation professionnelle en Suisse. Il présente ensuite la structure du système, ainsi que son pilotage et ses bases juridiques. D'autres chapitres portent sur le fonctionnement de la formation professionnelle, les parcours de formation et les défis auxquels les jeunes sont confrontés entre l'école et la vie active. Ils présentent également les institutions concernées et leurs acteurs, ainsi que leurs responsabilités. L'analyse de diverses zones de tension permet de découvrir où se situent les défis actuels et les étapes du développement futur. L'ouvrage contient aussi toute une série de portraits (par exemple celui de Thierry Jaquemet, en 3<sup>e</sup> année de formation de danseur interprète CFC, en option danse classique).

*Emil Wettstein, Evi Schmid, Philipp Gonon. La formation professionnelle en Suisse - Formes, structures, protagonistes. Lausanne: Editions Loisirs et pédagogie, 2018.*

### → Citation extraite de l'ouvrage

«Une étude menée dans le canton de Berne s'est intéressée, dans le cadre d'une enquête auprès d'entreprises formatrices, aux qualités qui distinguent un "bon" apprenti du point de vue des responsables de la formation. La première enquête de 1996 révéla qu'un bon apprenti était avant tout assidu et consciencieux, ponctuel et ordonné, capable de collaborer, sociable, de même que propre et soigneux. La compétence professionnelle et l'autonomie ne sont mentionnées par les entreprises qu'après ces caractéristiques, qui décrivent dans l'ensemble la capacité et la volonté de s'intégrer dans l'entreprise (Stalder, 2002). Environ treize ans plus tard, l'étude montre que la grande majorité des entreprises continuent de miser sur des vertus classiques dans l'évaluation de leurs apprentis: en 2009 également, les compétences professionnelles et pratiques, telles que connaissances professionnelles ou

rythme de travail, ne sont certes pas négligeables pour les responsables de formation, mais quand même plutôt secondaires par rapport à des qualités comme la conscience professionnelle, la ponctualité ou le soin (Stalder & Stricker, 2009).»



## ■ Haut potentiel conjugué au féminin

Cette brochure, articulée en quatre chapitres (la fille HPI, l'élève HPI, à l'adolescence et en tant que femme HPI) et éditée par l'ASEHP (Association Suisse pour les Enfants à Haut Potentiel), s'adresse aux filles douées et à leurs parents, mais aussi aux enseignants. Le texte est signé par Doris Perrodin, également auteure de «*Et si elle était surdouée*» et co-auteure de «*100 idées pour accompagner les enfants à haut potentiel*». La brochure propose toute une série de lectures conseillées.

*Doris Perrodin (texte), Pecub (illustrations). Douée? Moi? Haut potentiel conjugué au féminin. ASEHP, 2018 (préface: Arielle Adda). <http://asehp.ch>*

Cours dispensé par Doris Perrodin à la HEP-VS: L'élève à haut potentiel dans ma classe

## Et aussi

### ■ Les cartes mentales

*Stéphanie Eleaume Lachaud (texte) Filf (illustrations). 30 activités pour devenir un as des cartes mentales. Paris: Eyrolles, 2018.*



### → Citation extraite de l'ouvrage

«La carte mentale est un outil qui permet de représenter l'information de manière simple, synthétique et claire. Elle donne à la fois une vision d'ensemble du sujet grâce aux branches principales et une vision détaillée du sujet grâce aux branches secondaires.»

### ■ Les écrans et toi



*Marie-Anne Dayé (sous la direction de Jacinthe Cardinal). Les écrans et toi - Guide pratique sympathique pour devenir un utilisateur cyberfuté. Québec: Editions Midi trente, 2018.*

### → Citation extraite de l'ouvrage

«Dans nos yeux, il y a des cellules qui sont très sensibles à la lumière bleue, une lumière émise par les écrans, qui ressemble à la lumière de l'aube. Cela veut dire que lorsque tu regardes un écran, tu envoies un message à ton cerveau: " Hé, ho! C'est le matin! Il est temps de se lever!" »