SOURIS EN VADROUILLE

L'un veut «rester au chaud», les deux autres veulent «voir du pays». C'est l'écart entre les aspirations de trois souriceaux que Malika Doray explore ici. Dans un joli texte en vers libres, et à l'aide de ses personnages si caractéristiques, elle parle d'indépendance, d'affir tion de soi et d'amitié.

Un tout-carton délicieusement coloré, où les envies contradictoires des tout-petits se résolvent en de joyeuses retrouvailles finales: «Pourquoi donc t'aurions-nous quitté, si ce n'est pour te retrouver?»

S. N.



Auteur | Malika Doray Titre | Le grand voyage des petites souris Editeur | L'Ecole des loisirs, coll. Loulou & Cie Age | Dès 2 ans

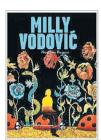
APRÈS LE 11-SEPTEMBRE

• Milly Vodović, c'est une histoire, celle d'une famille musulmane d'origine bosniaque qui vit dans les Etats-Unis d'après le 11-Septembre. C'est aussi et surtout un style, une écriture.

Nastasia Rugani invente un monde qui ne cesse de nous bouleverser, à tout moment des drames et des enchantements surviennent, la fiction dans la fiction nous guide et nous égare, Milly se construit en cognant, en aimant, en admirant, en méprisant.

Un univers érigé sur des gouffres que les phrases traversent, et sont autant de ponts fragiles et prodigieux.

5. N.



Auteur | Nastasia Rugani Titre | Milly Vodović Editeur | MeMo, coll. Grande Polynie Age | Dès 15 ans et pour tous

EXPLORER L'OCÉAN

DSous-titré «Découpes et animations pour explorer le monde marin», cet Océan de beau format plonge le lecteur dès la première page dans un univers à la fois scientifique et artistique. Nul gadget dans ces diverses astuces d'ingénierie papier, mais une façon de magnifier la rigueur des explications.

«Naissance d'une vague», «Théâtre corallien», «Les fumeurs noirs»: les océans se dévoilent jusque dans leurs profondeurs les plus secrètes au gré d'informations pointues et accessibles – et d'images vraiment remarquables.

S. N.



Auteur | Emmanuelle Grundmann Illustration | Hélène Druvert Titre | Océan Editeur | De la Martinière Jeunesse Age | Dès 7 ans

PÉRIODE BLEUE

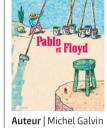
▶ Pablo est dans sa période bleue, c'est lui, avec son pull rayé et son chapeau de paille, qui le dit. Pablo voit des choses que son ami Floyd ne voit pas, alors il les peint, pour éviter que Floyd ne s'y cogne.

Michel Galvin nous parle d'art, mais aussi de la vie, puisqu'il semble que pour qu'une chose existe vraiment, il faut que quelqu'un la peigne.

Magnifique album, tant du point de vue du texte que des images, où l'on comprend (entre autres) pour quelle raison les flamants sont roses et ont le bec cabossé.

De belles discussions en perspective...

S. N.



Auteur | Michel Galvir Titre | Pablo et Floyd sur le bord de l'invisible Editeur | Rouergue Age | Dès 6 ans

LES YEUX FERMÉS

▶ Un ciel bleu, un papi aux cheveux poivre et sel, un rouge cerise. Bianca ne voit pas, mais elle imagine. Elle déambule dans un monde qu'elle colorie elle-même, elle s'interroge sur ce que perçoivent les autres: «Dis, maman, quand tu me regardes, tu me vois jusqu'où? Tu vois mes os? Mon cœur qui bat?».

Les yeux de Bianca évoquent joliment, en dessins, en lettres et en braille, ce que signifie vivre en étant malvoyant. A part, des cartes pédagogiques pour sensibiliser les élèves des classes romandes, à l'occasion des 175 ans de la Fondation Asile des aveugles.

C. ST.



Auteurs | Marie Sellier, Catherine Louis Titre | Les yeux de Bianca Editeur | Loisirs et pédagogie

PLEIN LES POCHES

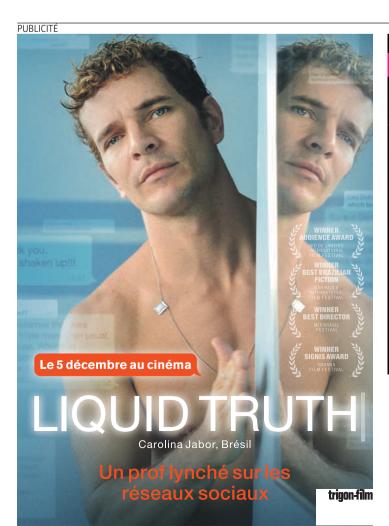
▶ On commence par leur inventer des jeux et on finit par leur raconter des histoires. Les Editions Helvetiq se lancent dans les albums jeunesse, avec trois titres publiés cette fin d année.

Les poches de Pauline met en scène une fill tte aux fouilles toujours vides. Jusqu'au jour où elle découvre qu'une petite créature y a établi son quartier mais manque de nourriture comme de distractions. Pauline glisse un biscuit, un coquillage, un vieux trombone et un autocollant dans son pantalon. La locataire aménage son nid. Une jolie réfl xion sur l'utilité et l'inutilité, toujours relatives, des choses.

C. ST.



Auteur | Daniel Fehr Illustrations | Jamie Aspinall Titre | Les poches de Pauline Editeur | Helvetiq Age | Dès 6 ans







En 1996, la Fondation Edouard et Maurice Sandoz (FEMS) à Pully a institué le **Prix FEMS**. Il s'agit d'une bourse de création de 100'000 francs suisses attribuée chaque année à un artiste. En 2019, c'est la **littérature** qui sera honorée, puis au cours des années suivantes la peinture et la sculpture, selon le principe d'une attribution tournante. Le Prix FEMS a pour but d'encourager la création artistique. Il doit permettre à un artiste de franchir un pas décisif dans sa carrière, de réaliser un projet d'envergure, mais aussi de promouvoir son œuvre en l'aidant à rencontrer des personnes susceptibles d'en assurer la diffusion.

Le **Prix FEMS 2019** est ouvert à tout écrivain suisse ou résidant en Suisse depuis 5 ans au moins, dans le domaine de la **littérature**, sur le thème **«Histoires à dire et à raconter»**. Votre dossier, **établi conformément au règlement** du Prix FEMS, doit être déposé jusqu'au **28 février 2019** au plus tard, cachet de la poste faisant foi, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le règlement du Prix FEMS et tous les renseignements utiles peuvent être obtenus sur simple demande auprès de la Fondation Edouard et Maurice Sandoz, avenue Général-Guisan 85, 1009 Pully, téléphone 021 721 43 33 ou 021 721 43 32, ou encore téléchargé sur le site www.fems.ch

