Grand Ecran

Sortie le 16 janvier au Cinéma d'Oron

Un documentaire à voir absolument !

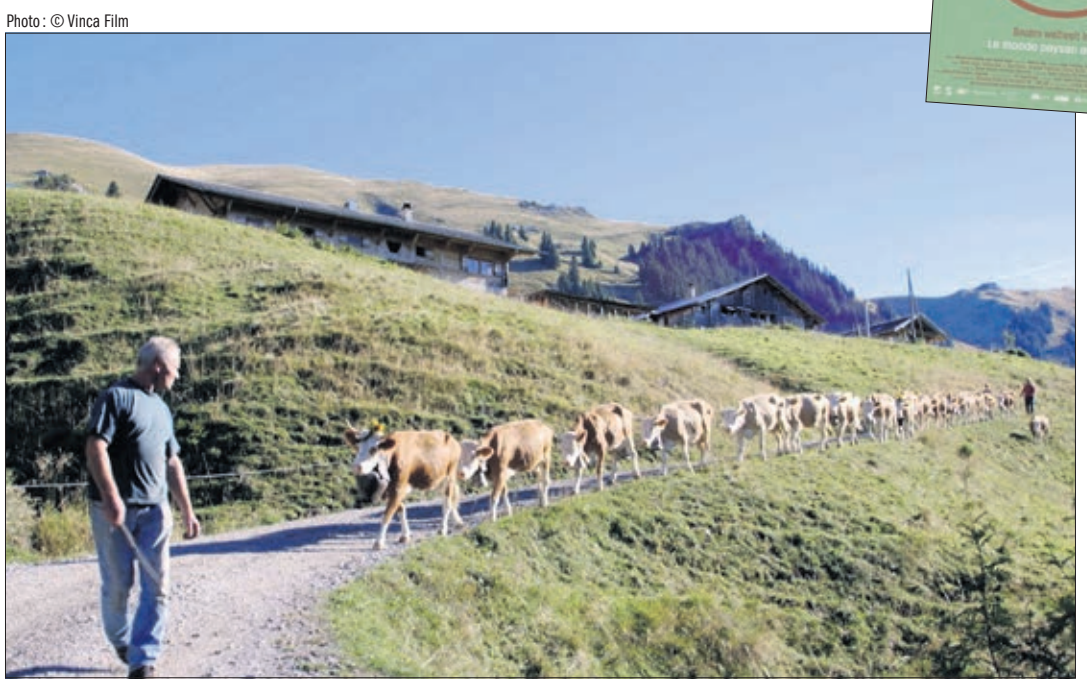
«Les Dépossédés», le monde paysan en danger, un documentaire de Mathieu Roy

Le jeune cinéaste montréalais Mathieu Roy, depuis plus d'une décennie, parcourt la planète et collabore avec plusieurs artistes inspirants, dont le légendaire cinéaste Martin Scorsese. Il prépare aussi «Toutes les mémoires du monde», un projet sur la sauvegarde du patrimoine cinématographique mondial inspiré du World Cinema Project de Martin Scorsese, organisation à but non lucratif consacrée à la préservation et la restauration d'œuvres négligées appartenant au cinéma mondial. Tels ces films sauvegardés, «Les Dépossédés», dernier documentaire de Mathieu Roy saura parler aux prochaines générations des réalités du monde actuel.

Victimes de la surproduction

Partout et depuis toujours dans le monde, l'agriculture a dû faire face à d'âpres difficultés. Dans les années 70-80, on pensait qu'avec les nouvelles technologies les choses s'amélioreraient. C'est le contraire qui s'est produit. Tourné en Inde, en République démocratique du Congo, au Malawi, en Suisse, au Brésil et au Canada, «Les Dépossédés» nous immerge dans la réalité quotidienne d'aujourd'hui des petits paysans agriculteurs. Dans un monde où l'agriculture industrielle règne en maître, le film explore les mécanismes propulsant des individus dans une spirale d'endettement et de dépossession, de désespoir.

Photo : © Vinca Film



«Un jeu de massacre!»

Car les transnationales contrôlent les semences, les engrais, les pesticides et plus. «Le comportement des groupes agroalimentaires est un jeu de massacre!» nous dit l'ingénieur-chercheur agronome Marcel Measoyer. Un producteur de coton indien répond à la question de savoir où passe les dollars entre 1$ que reçoit le paysan pour 400gr de coton brut et le prix d'un jeans à 80$? Très proche des paysans et abordant les responsables à tous les niveaux, Mathieu Roy nous offre des interviews captivantes. Et les images des pays parcourus sont surprenantes. Le *No Comment* de la séquence qui nous fait entrer dans le film et de celle qui le conclut sont particulièrement évoquantes et émouvantes.

Sur la RTS

Le 8 janvier dernier sur la RTS, dénonçant les mêmes abus, l'émission ABE de la RTS suivait la piste d'un t-shirt bio jusqu'à son producteur en Inde. Le reportage était signé Maya Chollet que nos lecteurs connaissent bien pour ses exploits sportifs et qui fait son chemin en tant que journaliste à la télévision. Le lien paraît opportun.

Colette Ramsauer

«Les Dépossédés» le monde paysan en danger
CAN, CH, 2017, vo.st.
de Mathieu Roy
Au cinéma d'Oron dès le 16 janvier

Bien qu'en version sous-titrée,
le film tourné au Congo,
en Suisse romande et au Canada
est en majeure partie en français

Ciné-Doc au cinéma d'Oron

Entre janvier et avril, Ciné-Doc nous propose quatre films représentant ce que le cinéma documentaire offre de meilleur dans la diversité et la qualité :

Le vendredi 25 janvier *L'esprit des lieux,* France 2018, de Stéphane Manchematin et Serge Steyerqui suit un audionaturaliste passionné dans les forêts à la recherche de sons extraordinaires

Le vendredi 22 février *A Bright light* - Karen and the Process, Suisse 2018, de Emanuelle Antille, nous emmènera sur les traces de Karen Dalton, chanteuse folk des années 60. La réalisatrice sera présente à Oron lors de la projection du film.

Le vendredi 22 mars, présenté à Soleure puis à la Semaine de la critique à Cannes, *Chris the Swiss*, CH, HR, DE, 2018, de Anja Kofmel menant une enquête sur les circonstances de la mort de son cousin reporter de guerre tué mystérieusement en Croatie en 1992.

Le vendredi 12 avril pour clore la saison, *Le Grand bal*, France 2018, de Laetitia Carton qui filme dans une région de France toute une foule se déplaçant pour danser durant des jours. Le retour des bals populaires, un sujet d'actualité.

Ce programme donne la part belle aux sons et à la musique annonce Justine Duay, aux rênes de Ciné-Doc: «il propose aussi de découvrir des nouvelles formes de narration. Documentaire musical et essai cinématographique, A Bright Light mêle harmonieusement images actuelles numériques et argentiques, films d'archives et enregistrements musicaux. Dans Chris the Swiss, entretiens et images d'archives sont complétés par de superbes séquences d'animation qui plongent le spectateur au coeur de l'action, dans les rebondissements de l'enquête.»

A vos agendas!

CR

Brèves

Bilan de l'Opération Nez Rouge 2018

Plus que des chiffres, Nez Rouge se réjouit de l'engagement sans faille de ses nombreux bénévoles, qu'ils aient organisé en amont l'Opération Nez Rouge durant de longs mois en tant que membres des comités, ou qu'ils aient eu plaisir à sillonner nos routes une nuit (et plus si affinité) pour accroître la sécurité et diminuer ainsi le nombre d'accidents lorsque les facultés sont affaiblies. Nez Rouge relève également avec bonheur le bon fonctionnement de cette chaîne de solidarité à tous niveaux, rassemblant partenaires nationaux et régionaux, restaurateurs, garagistes, etc. C'est bien grâce à vous tous que nous tirons aujourd'hui, 1er janvier 2019, le bilan d'une Opération 2018 formidable. Merci aux utilisateurs de Nez Rouge pour leur confiance. Ils sont, année après année, de plus en plus nombreux à prendre le téléphone et adopter un mode de rentrée sécuritaire. En comparaison avec la demande de 1990, date de la première Opération Nez Rouge dans le canton du Jura qui totalisait 97 transports, les chiffres de ce matin sont sans équivoque :

Nouveau record d'utilisation

16'900 transports, (+ 3%) ont permis de ramener à bon port, 35'000 personnes en toute sécurité (+ 2%) !

Nouveau record de bénévoles engagés

159'000 bénévoles engagés depuis la 1re Opération Nez Rouge, dont 10'000 au total pour l'Opération 2018 (+ 1%) !

Réveillon de la St-Sylvestre

1600 bénévoles Nez Rouge ont sillonné nos routes ! Durant cette seule nuit, 3600 transports ont permis de ramener à bon port 8800 personnes en toute sécurité.

Nez Rouge Suisse

Avis

La famille et les amis ont la tristesse
de faire part du décès de

Monsieur

François JAN

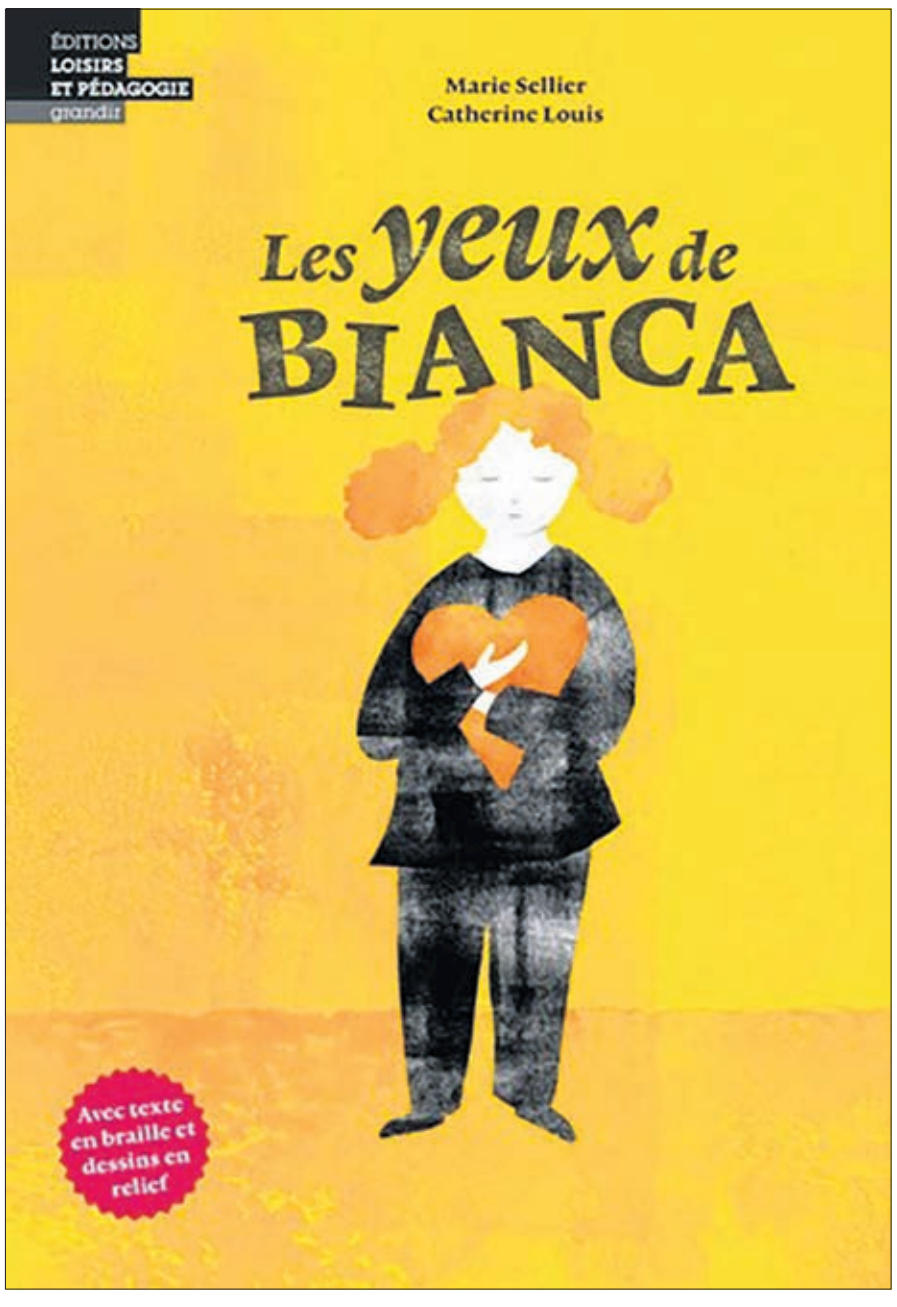
survenu tragiquement
le 11 janvier 2019, à l'âge de 86 ans.

La cérémonie d'adieu
aura lieu le vendredi 18 janvier 2019 à 14h30
au Temple d'Oron-la-Ville.

C'est à lire

Les yeux de Bianca

Marie Sellier, Catherine Louis – Editions Loisirs et pédagogie



Bianca est une petite fille pleine de vie. Comme tous les enfants qui grandissent, elle découvre le monde et l'apprivoise. Comme tous les enfants, elle se pose mille questions. Pourtant, elle n'est pas tout à fait comme les autres: Bianca est aveugle de naissance.

Des détails qui nous paraissent insignifiants donnent lieu à de grandes interrogations pour elle. Par exemple, de quelle couleur est la pluie?

Au fil des pages, les textes apparaissent en braille pour que les lecteurs malvoyants puissent suivre les textes. Pour nous voyants, un alphabet en braille figure à la fin du livre. Des dessins en relief permettent aussi d'imager le livre pour les malvoyants, se superposant aux images pour voyants.

Conçu pour sensibiliser les enfants à la déficience visuelle, cet ouvrage a bénéficié des conseils et de l'expérience du Centre pédagogique pour enfants handicapés de la vue à Lausanne. Il a pour but de favoriser l'intégration des élèves malvoyants dans les classes et mener à une meilleure compréhension de chacun.

A propos de deux auteures, Marie Sellier écrit des textes qui aident les enfants à grandir, à mieux se connaître et se comprendre. Catherine Louis illustre des textes en travaillant les matières et les formes simples. Ensemble, elles ont publié huit livres. Chacun d'eux s'est élaboré lentement avec beaucoup d'échanges et de partage. Pour ce livre, Catherine a rencontré des malvoyants. Catherine, quant à elle, en compte plusieurs dans sa famille. Ainsi est né «Les yeux de Bianca».

C'est un livre qui ne nous laisse pas indifférent. Je vous mets au défi de déchiffrer les textes en braille, ce qui est loin d'être évident. Un bon livre à partager avec ses enfants ou pourquoi pas avec ses élèves.

Milka