

- Daniel Spoerri, Aktion Restaurant Spoerri - Tableau-piège, 1972
 - Auguste Rodin, L'homme au serpent, 1885
 - Emilienne Farny, Rue de l'Armorique (Façade), vers 1970
 - François Bocion, Bocion et sa famille à la pêche, 1877
 - Oskar Kokoschka, Glion, vue sur le lac Léman, 1956
- Les œuvres livrent ainsi, en s'adressant au lecteur, quelques-uns des secrets liés aux personnages qu'elles représentent, aux matériaux dont elles sont faites ou à propos des artistes qui les ont créées. Un livre qui donne à voir l'art autrement, avec en plus la patte de l'artiste Fausto Gilberti qui illustre chaque œuvre à sa manière.

Sandrine Moeschler, Gisèle Comte, Laurence Schmidlin, Deborah Strebel (textes) et Fausto Gilberti (illustrations). *Regarde, elles parlent!* Genève: La joie de Lire, 2019.

→ Citation extraite de l'ouvrage

- «Ah oui, les tableaux des impressionnistes! Ils adorent la lumière de Rouen.
- En parlant de peinture, sais-tu qu'un Suisse nous a peints, nous, les ouvriers?
- Ah oui?
- Il s'appelle Félix Vallotton. Comme d'autres avant lui, il a représenté la cathédrale, mais en arrière-plan seulement, histoire qu'on identifie la ville. Au premier plan, il nous a placés nous, de modestes travailleurs!
- Enfin un peintre qui reconnaît notre boulot. On a été exclus des tableaux pendant bien trop longtemps. Tout ça parce qu'on n'était pas considérés comme des sujets dignes d'intérêt. Mais sans nous, Rouen ne serait pas ce qu'elle est aujourd'hui.
- C'est sûr! Merci Félix!»

■ Les jeunes raccrocheurs

Elèves en décrochage scolaire, jeunes en rupture: voilà des catégories de population qui posent problème aux professionnels auxquels la société délègue la charge de les réinscrire dans une scolarité, dans une recherche d'emploi, dans une forme ou une autre de lien. Depuis des années, des dispositifs, des structures, des mesures, des financements ont été mis en place pour rendre possible cette mission. Des formations ont été organisées, destinées aux enseignants, aux éducateurs, aux travailleurs sociaux, aux personnels de santé, parfois aux policiers, aux juges ou aux élus, pour les outiller dans cette mission. Parmi les obstacles sur lesquels butent toutefois les professionnels, et qui pénalisent l'efficacité de leur travail, ils désignent l'insuffisance de coordination, la concertation trop superficielle, et, au final, un certain isolement. D'où le besoin, ressenti plus ou moins confusément, de chercher d'autres voies, plus collaboratives, plus interactives, reposant sur la conviction que la coordination ne suffit pas et qu'il convient de considérer qu'il s'agit d'un projet commun.



Mireille Baurens, Christian Dupré, Dominique Glasman, Véronique Laforets, Laura Noézia, Association La Bouture. *Les jeunes raccrocheurs*. Lyon: Chronique sociale, 2019.

→ Citation extraite de l'ouvrage

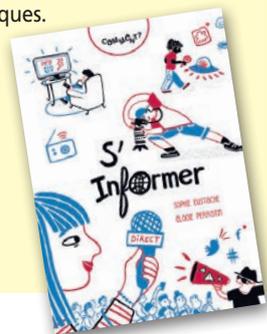
«Oser changer, oser apprendre. Que l'on soit un jeune qui s'efforce de raccrocher

La suggestion du mois de Daphnée Constantin Raposo, enseignante

■ S'informer

A l'heure actuelle, s'informer n'est pas un souci, les médias sont partout, jusque dans notre poche, mis à jour en continu et disponibles dans l'instant. Bien s'informer, c'est cela le défi. Dans cette optique, les cours d'éducation aux médias se devraient de développer l'esprit critique des jeunes lecteurs. Cet ouvrage peut être un support appréciable. Il aide à se poser les bonnes questions avant de consommer frénétiquement. «Comment est produite l'information quotidienne? L'information est-elle vraiment libre et que pouvons-nous faire?» Afin de répondre à ces interrogations, l'auteure, Sophie Eustache, explique sommairement le fonctionnement de la presse, notamment son côté commercial. Elle détaille le travail des journalistes et met en garde contre les fake news. Elle nous incite à y regarder à deux fois pour éviter les pièges publicitaires, les informations mensongères, les points de vue uniques. Les illustrations très sympathiques et colorées d'Elodie Perrotin mettent en relief ce sujet tout à fait d'actualité.

Sophie Eustache (texte), Elodie Perrotin (illustrations). *Comment s'informer*. Les Editions du Ricochet, 2019. Dès 12 ans.



après un temps de rupture qui a contribué à défaire la confiance dans les autres et dans sa propre capacité à apprendre ou comprendre, ou un professionnel mis en face de situations apparemment insolubles et désarmantes, la seule voie de sortie "par le haut" est d'oser, et de "s'autoriser". Contre les fatalismes produits par une histoire douloureuse, contre les habitudes enkystées et les routines allant de soi, contre les interdits réels ou fantasmés, s'autoriser à sortir des voies déjà tracées que l'on croyait être les seules praticables.»

■ Connected

Les éditions LEP ont traduit *Connected*, méthode d'enseignement du numérique, qui a déjà fait ses preuves en Suisse



alémanique. La collection est composée de quatre volumes, dont le premier, *Connected 01* (pour les élèves de 7^e et de 8^e année), qui est subdivisé en cinq chapitres (Le monde des médias, Chercher et trouver sur internet, Les informations en un coup d'œil, Du code de tous les jours au code numérique et L'image point par point), vient de paraître.

Connected 01. Lausanne: Editions Loisirs et pédagogie, 2019.

→ Citation extraite de l'ouvrage

«Dans la vie quotidienne, la communication repose non seulement sur la parole, mais aussi sur l'emploi de symboles et d'images, de gestes et d'expressions du visage. Dans ce chapitre, tu découvres comment les messages se transmettent. Tu apprends aussi comment l'ordinateur représente et stocke les nombres et les textes.»